



# MANUAL DE PAUTAS DIDÁCTICAS

PARA LECTO - ESCRITURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

# ÍNDICE

<b>Presentación.....</b>	<b>4</b>
<b>Evaluación Formativa.....</b>	<b>5</b>
<b>Conocimiento de las letras.....</b>	<b>11</b>
<b>Conciencia Fonológica.....</b>	<b>20</b>
<b>Fluidez Lectora.....</b>	<b>30</b>
<b>Vocabulario.....</b>	<b>39</b>
<b>Comprensión Lectora.....</b>	<b>50</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>70</b>

### **Edición original**

*Literacy Boost, una herramienta con derechos de autor diseñada, desarrollada y propiedad de **Save the Children**.*

*Junio de 2019.*

*World Vision International completó la revisión de esta guía. Patentizada bajo el título **Unlock Literacy**.*

### **Edición contextualizada**

*Agosto, 2019*

*World Vision Nicaragua y Ministerio de Educación.*

#### **Lilliam Cárdenas**

*Coordinadora Técnica - Programa Educación- World Vision*

#### **Bertha Isabel Pérez Rugama**

*Especialista de Educación - World Vision*

#### **Ronier José Ayala Munguía**

*Asesor Pedagógico Departamental - MINED - León*

#### **Marisol del Carmen Alfaro Cruz**

*Asesora Pedagógica Nacional - MINED - Managua*

#### **Francisco Hernández Rojas**

*Asesor Pedagógico Departamental - MINED - Managua*

### **Revisores Técnico-Methodológicos:**

#### **Martha Catalina Acevedo Arauz**

*Coordinadora Técnica Primaria Regular - MINED*

#### **Francisco Gustavo Madrigal Mendieta**

*Asesor Pedagógico Nacional- MINED*

Elizabeth López

Diagramación



## PRESENTACIÓN

World Visión y el Ministerio de Educación, conscientes y comprometidos con la calidad de los aprendizajes de las y los niños a través de la estrategia de co-implementación, han diseñado el presente Manual de Pautas Didácticas para promover el gusto por la lectura y escritura en estudiantes de Educación Primaria.

El Manual de Pautas Didácticas tiene como propósito promover el desarrollo de las cinco habilidades básicas de la lectura comprensiva y la escritura (Conciencia Fonológica; Conocimiento de las letras; Fluidez; Vocabulario y Comprensión), retomando las buenas prácticas pedagógicas implementadas en los diferentes espacios de aprendizajes, acorde al nivel de cada estudiante de Educación Primaria.

Para World Visión representa una contribución significativa a la calidad de la educación, mediante la articulación de los esfuerzos con los diferentes actores, para el abordaje integral de la lectura de los niños y niñas, con énfasis en la comprensión, tanto dentro como fuera de la escuela.

El documento se ha diseñado en un lenguaje claro, amigable, con actividades lúdicas, lo cual lo convierte en un instrumento didáctico que los docentes pueden utilizar en los diferentes espacios de aprendizaje, según las habilidades de lectura que requiera reforzar: Conciencia Fonológica; Conocimiento de las Letras; Fluidez; Vocabulario y Comprensión.

Son propuestas de pautas didácticas, que sirvan de apoyo y un recurso para facilitar el proceso de aprendizaje en los estudiantes. No pretenden sustituir ningún programa del Ministerio de Educación; más bien, es complementario a la labor del docente y comunidad educativa.

Las estrategias que en este documento se exponen, se enmarcan dentro del método oficial educativo para el aprendizaje de la lecto-escritura que promueve el MINED, denominado Método FAS (fónico, analítico-sintético), y del modelo de animación lectora, que promueve WordVision a nivel global, el cual busca contribuir al fomento y reforzamiento de la lectura y sus competencias básicas, tanto dentro como fuera del aula, mediante el trabajo con estudiantes, sobre todo, docentes y actores comunitarios.

A continuación, detallamos los contenidos, objetivos y actividades sugeridas para cada una de las cinco habilidades de lectura comprensiva y escritura, ejercicios de evaluación formativa o de proceso y herramientas de monitoreo, las cuales pueden ser utilizadas por las y los docentes de acuerdo a su experiencia, creatividad e innovación.

# Evaluación Formativa



## Evaluación Formativa

### Para reflexión de los docentes.

- ¿Alguna vez has escuchado el término “Evaluación Formativa”? ¿Qué significa eso?
- ¿Por qué es importante la evaluación formativa en el aula?
- ¿Puedes dar un ejemplo de evaluación formativa?
- Reflexiona sobre la práctica en el aula. ¿Qué tipos de evaluación formativa se utilizan?
- ¿Alguna vez has escuchado el término “evaluación sumativa”? ¿Qué significa eso? ¿Y en qué se diferencia esto de la evaluación formativa?

### Definiendo la Evaluación Formativa

La evaluación formativa es un proceso planificado, sistemático, permanente, que permite verificar y retroalimentar las estrategias pedagógicas para mejorar ese aprendizaje.

### ¿Cuál es el objetivo de la Evaluación Formativa?

El objetivo de la evaluación formativa es **monitorear el aprendizaje de los estudiantes, para proporcionar retroalimentación continua**. Esto es diferente a las “evaluaciones sumativas”, que se utilizan al final de una unidad, para medir la competencia.

La Evaluación Formativa ayuda a:

- 1) Identificar fortalezas y debilidades de los estudiantes y las áreas objetivo que necesitan continuar trabajando.
- 2) A los docentes a reconocer las dificultades de los estudiantes para tomar las medidas pertinentes.
- 3) Comprender el funcionamiento del desarrollo evolutivo de los estudiantes frente a las actividades que se están desarrollando y promover la capacidad para resolver una situación cognitiva.

## Estrategias de Evaluación

Ponemos a su disposición algunas estrategias generales que se pueden usar para desarrollar las cinco habilidades de la lectura: Conciencia Fonológica; Conocimiento de las Letras; Fluidez; Vocabulario y Comprensión. (Consulte la tabla a continuación).

Puede elegir la evaluación que mejor proporcione la información que necesita para ajustar y mejorar su acompañamiento, que permita ayudar a los niños a dominar las habilidades de lectoescritura. En otras palabras, usted como docente puede optar por usar un método de evaluación, dependiendo de lo que quiera conocer que le permita adaptar, modificar y fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.

### Estrategias de Auto-Informe de los Estudiantes

(Esto se usa principalmente para que el docente verifique la comprensión durante una lectura, y si hay una falta de comprensión, puede redirigir, revisar, regresar, etc).

#### Pulgares arriba, medio o abajo

Pregunte a la clase si entienden un concepto. Si ellos (piensan) que lo entienden, pulgares arriba. Si no están seguros, pulgares en medio, si no lo están entendiendo, pulgares hacia abajo. En la antigua Grecia usaban un puño cerrado (yo tengo un buen entendimiento sobre el asunto) o una mano abierta.

#### Ver el lenguaje corporal

Si presta el docente atención al lenguaje corporal de sus estudiantes, muy a menudo notará que ellos comunican comprensión o la falta de ella, a través de este recurso.

#### ¡Dedos arriba!

Similar a los pulgares arriba / abajo / medio: elija la opción o coincida con 1, 2, 3, 4 o 5 dedos sostenidos con 1 que significa: "Necesito mucha ayuda" y 5 que significa "Realmente entiendo esto".

#### Tarjeta Roja/ Verde

Los estudiantes sostienen una tarjeta (que tiene un círculo rojo en un lado y un círculo verde en el otro) delante de ellos, donde se puede ver. A medida que comprenden, muestran el lado del círculo verde. Cuando se pierden con la información, necesitan una aclaración o no la comprenden, la giran para mostrar el círculo rojo.

## UTILICE PREGUNTAS COMO ÉVALUACION FORMATIVA

Formular preguntas a los estudiantes y darles actividades simples que les permita demostrar sus habilidades (o no), son la clave para la evaluación formativa. A continuación, encontrará descripciones de los diferentes tipos de preguntas que puede hacer y actividades que le ayudarán a saber si los estudiantes han aprendido o no.

Hay tres tipos principales de preguntas:

**1. Preguntas literales:** comprender y recordar información objetiva que se indica en el texto:

- ¿Quién, qué, dónde, cuándo, por qué, cómo?

**2. Preguntas inferenciales:** hacer inferencias; deriva el significado de un texto que no está expresamente establecido.

- **Ejemplo:** El cielo estaba nublado y el suelo estaba mojado. Julia tomó una sombrilla cuando fue al mercado.
- ¿Por qué llevó Julia una sombrilla al mercado?

**3. Preguntas de comprensión evaluativa:** juzgue el contenido de un texto comparándolo con criterios externos y personales.

- **Ejemplo:** Ponte en el lugar de un personaje y explica qué harías en la misma situación.

Cinco (5) maneras de hacer preguntas:

1. Indicaciones de completado:

- Los estudiantes completan una oración que el maestro ha construido parcialmente.

2. Indicaciones de recordatorios:

- Haga preguntas para recordar detalles clave sobre el personaje / la trama en la historia.

3. Mensajes abiertos:

- Preguntas que necesitan ser respondidas en detalle; son posibles diferentes respuestas.
- Esto ayuda a aumentar la fluidez expresiva.

4. Indicaciones con preguntas:

- Preguntar a los estudiantes: quién, qué, cuándo, dónde, por qué.

5. Indicaciones de distanciamiento:

- Los niños relacionan imágenes / palabras en un libro con su propia vida y experiencia.

### Evaluación Formativa

Los docentes deben elegir la evaluación que proporcione la información necesaria para ajustar y reforzar, con el fin de que los estudiantes logren dominar la habilidad en estudio.

#### PASO 1



Un plan de evaluación formativa se desarrolla idealmente al comienzo de cada año escolar e identifica momentos específicos en el año académico (por ejemplo, cada semana), en que los docentes evaluarán el nivel de desarrollo de los estudiantes en las cinco habilidades básicas de lectura. Es útil para el docente que planifique con anticipación las actividades que realizará para la evaluación formativa. *Ver en anexo # 2, ejemplo de plan de evaluación formativa.*

#### PASO 2



Uso de la Lista de Cotejo, periódicamente, para reflexionar en qué nivel se encuentra la mayoría de sus estudiantes en lectura y escritura, aplicando los instrumentos de evaluación, sugeridos por cada una de las habilidades (Conocimiento de Letras; Conciencia fonológica; Fluidez; Vocabulario y Comprensión). *Ver en anexo # 5, instrumento.*

#### PASO 3



Uso del cuadro o ficha de registro, para anotar el nivel en el que se encuentra cada estudiante de su clase, según la habilidad que ha trabajado. *Ver en anexo # 3 el instrumento sugerido.*

#### PASO 4



**Análisis de los resultados de la evaluación** Después de completar una actividad de evaluación formativa, los docentes pueden analizar e interpretar los resultados en el contexto de sus objetivos de aprendizaje y el nivel de dominio de los estudiantes en cada habilidad. Analizar los resultados, también incluye el proceso de reflexionar.



Otras estrategias que se pueden utilizar en diferentes habilidades transversales:

Piense-en pares- Comparta

Piensa (los estudiantes piensan por sí mismos sobre la pregunta que hace el docente); (en pares, los estudiantes comparten sus ideas entre ellos); comparte (cada par comparte 1-2 puntos principales con toda la clase).

Usando los componedores individual y colectivo, con los estudiantes.

El docente puede verificar la comprensión de una variedad de habilidades. Asigna una tarea y los estudiantes la realizan en el componedor individual y en el colectivo.

Lectura en parejas (Técnica del susurro u otras).

El docente tiene la oportunidad de escuchar a los niños que leen a su pareja y puede evaluar diferentes habilidades de lectura en el proceso.

# Conocimiento de las Letras



## Conocimiento de las Letras

El conocimiento del nombre de las letras está relacionado con el principio del abecedario, la comprensión de las letras y los patrones que estas representan en los sonidos del lenguaje hablado. Esta habilidad es importante para el desarrollo de la lectoescritura. Los niños deben obtenerlo en sus primeros años de edad, ya que facilita la habilidad de los niños para decodificar (leer) y codificar (escribir) las palabras.

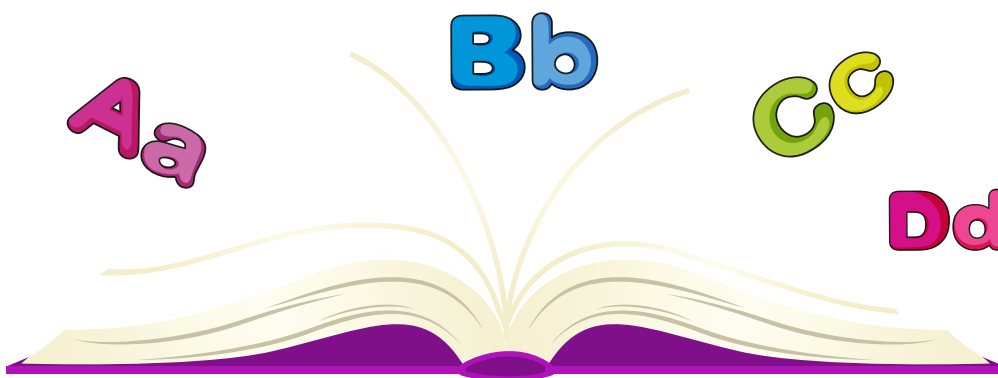
Los estudiantes deben saber que las letras del abecedario tienen una categoría especial de gráficos visuales que se pueden nombrar de forma individual, y a la vez, identificar las letras tanto mayúsculas como en minúscula.

La familiaridad con las letras del abecedario es un poderoso indicador del éxito de la lectura temprana. Cuando los niños pueden reconocer rápidamente las letras, comienzan a ver que todas las palabras están hechas de secuencias y patrones de letras. Cuando los niños pueden discriminar bien la forma de una letra de otra, se les puede enseñar combinaciones de letras y sonidos. El conocimiento del nombre de las letras es importante, ya que se ha demostrado que es un medio por el cual los niños recuerdan o reproducen los sonidos que representan las letras, en su lectura y escritura independiente.

## Evaluación Diagnóstica

1. ¿Puede reconocer el estudiante la primera letra de su nombre en el ambiente que lo rodea?
2. ¿Puede identificar el estudiante las letras mayúsculas?
3. ¿Puede identificar el estudiante las letras minúsculas?
4. ¿Puede escribir el estudiante las letras de su nombre?
5. ¿Puede el estudiante escribir otras letras?

**Nota:** Para responder estas preguntas, aplicar al inicio de cada habilidad la herramienta de evaluación ubicada al final de la sesión.



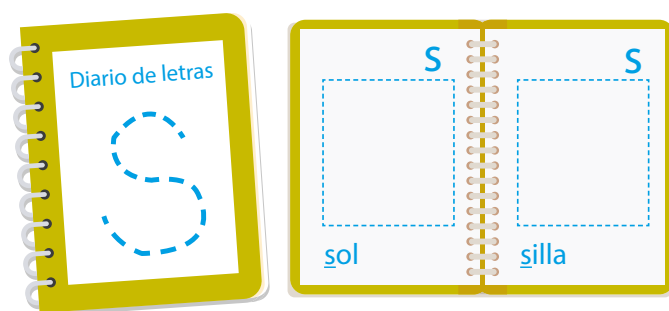
## Estrategia No 1. Diario de letras

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Identificar y escribir el nombre de las letras.

**Materiales:** Papel, cartón, hojas de árboles o arbustos, cuadernos, lapiceros.

**Actividades para el desarrollo de la Estrategia:** El docente orienta a los estudiante que elaboren y lleven diarios con ilustraciones y dibujos de la letra que van aprendiendo. Esta es una muy buena manera de que los niños demuestren sus habilidades y elaboren algo que puedan enseñar a sus amigos y familia.

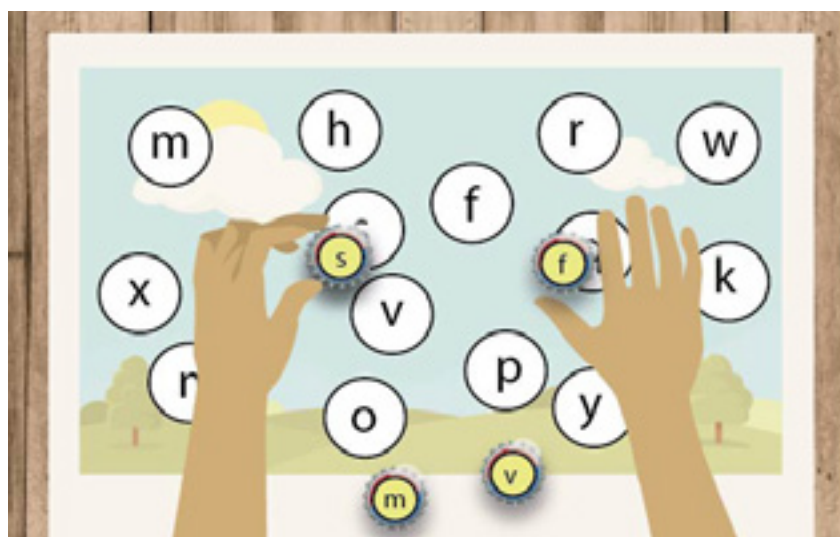


## Estrategia No 2. Jugando con las letras.

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Identificar el nombre de las letras

**Materiales:** Sobres con letras individuales o componedores colectivo e individual; dibujo con las letras y tapones de botellas.



**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

1. Dibujos de las letras, de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los estudiantes.
2. Tapones de botellas con las letras.

Algunas ideas sugeridas que podría utilizar el docente

3. Clasificar las letras entre mayúscula y minúscula (Pueden también, letras del componedor individual).
4. Identificar la primera letra de su nombre.
5. Puede usar las letras, para leer otras palabras, de acuerdo al logro de aprendizaje propuesto.

### Estrategia No 3. Aprendiendo las letras en parejas

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Identificar el nombre de las letras

**Materiales:** Sobres con letras individuales o componedor colectivo e individual; periódicos, revistas.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

El docente orienta a los estudiantes formar parejas con nivel de aprendizaje diferente sobre el conocimiento del nombre de las letras, con el propósito de que los más avanzados apoyen el aprendizaje de sus compañeros con un nivel un poco más bajo.

Una vez que los estudiantes se hayan organizado en parejas, deben recibir un sobre con letras. (Componedor) Con estas, las parejas pueden hacer las siguientes actividades:

- Colocar las letras en el orden correcto del abecedario en los componedores colectivo e individual.
- Clasificar las letras entre mayúscula y minúscula (Puede usar los componedores colectivo e individual).
- Identificar la primera letra de su nombre.
- Pueden usar las letras para leer otras palabras, según las lecturas vigentes en el aula (por ejemplo, los animales nombrados en una fábula, el nombre de un personaje o el lugar en un cuento y su propio nombre).

## Estrategia No 4: Aprendiendo las letras a través de canciones

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Fortalecer el conocimiento de las letras.

**Materiales:** Láminas con las letras y canto del abecedario. (Ver anexo).

### Actividades para el desarrollo de la estrategia:

Enseñar a los estudiantes la canción del abecedario. Distribuir las palabras de la canción a los estudiantes o mostrarlas en la pizarra o papelógrafo. Solicitar a los estudiantes que se sienten en un círculo en el piso del aula o fuera de ella. Para iniciar, el docente pregunta a los estudiantes si pueden identificar alguna de las letras de la canción. Después les explicará que van a aprender una nueva canción que contiene todas las letras del abecedario. Posteriormente, cantará la canción a los estudiantes, pidiéndoles que pronuncien las palabras.

Una vez que haya terminado de cantar, el docente debe hacer preguntas sobre la canción. ¿Ya habían escuchado esta canción? ¿Les gustó la canción? ¿Por qué les gustó la canción? ¿Cuáles fueron algunas de las letras que escucharon en la canción? En ese momento, el docente debe cantar la canción otra vez. Finalmente, los estudiantes cantarán la canción.

## Estrategia No 5. Jugando con las letras de mi nombre.

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Fortalecer el conocimiento de las letras, a través de la observación, escritura y pronunciación.

**Materiales:** Tarjetas, marcadores.

### Actividades para el desarrollo de la estrategia:

Se le entrega tarjetas a cada estudiante: una para que escriban la letra de su nombre; luego, lean las letras de su nombre. Seguidamente, el docente orienta que observen las letras del nombre de cada uno de sus compañeros, y si hay letras iniciales iguales que se junten.

Luego, de manera individual, cada estudiante lee las letras de su nombre y dibuja un objeto que lleve la letra con la que inicia su nombre. (Cuando los estudiantes ya pueden escribir, se les solicita que escriban palabras que inicien con la letra que inicia su nombre).

**Estrategia No 6. Jugamos con letras**

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Fortalecer el aprendizaje de la decodificación, promoviendo simultáneamente el conocimiento y el dominio del código alfabético.

**Materiales:** Cajas de cartón con letras distribuidas en espacios del aula. Ejemplares de cada letra del alfabeto: se puede usar cartón o cartulina. Grupos de imágenes recortadas y pegadas en cartulina. Estas tarjetas pueden plastificarse con sellador.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

El docente orienta a los estudiantes formar equipos, de acuerdo al número de cajas que ha distribuido en el aula.

Luego, orienta formar palabras con las letras, a partir de las imágenes que están ubicadas en las cajas. Se pueden construir más de dos palabras relacionadas con cada imagen. Las palabras las arman en el piso.

De la misma manera, estos recursos pueden servir para formar nombres propios de los estudiantes.

Con esta actividad, se logra que los niños diferencien las vocales; luego, las consonantes, especialmente las que pueden confundirse, como la b y la d, o la p y la q. Asimismo, contribuye a diferenciar las mayúsculas de las minúsculas; la letra cursiva; la de molde; además, permite la construcción de oraciones con sentido, a partir de las palabras.

**Estrategia No 7. Utilizar juegos para aprender el conocimiento de las letras.**

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Fortalecer el conocimiento de las letras, a través de la observación, escritura y pronunciación.

**Materiales:** Tarjetas, marcadores, papel, dado de papel, reloj o cronómetro.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

El docente forma equipos de 3 o 4 estudiantes. Cada equipo debe tener con qué escribir (marcador) y una hoja de papel. Para escoger una letra, el docente tirará un dado de papel que ha elaborado previamente con las letras que los alumnos están estudiando, escritas en cada lado. Una vez que se haya designado la letra, el docente les dará a los equipos un período límite de 3 minutos (el tiempo se puede alargar si los estudiantes son pequeños y se puede acortar si son mayores). Durante ese tiempo, los estudiantes tratarán de escribir el mayor número posible de palabras que empiecen con la letra asignada. Cuando se termine el tiempo, cada equipo leerá sus palabras en voz alta. Si dos o más equipos han escrito la misma palabra, esa palabra se tachará en la listas. Cuando terminan de leer las listas de palabras, el equipo que tenga más palabras (sin tachar) ganará esa vuelta. El juego se puede jugar con varias vueltas.

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Fortalecer el conocimiento de las letras del abecedario, a través de la observación de las mismas, su escritura y pronunciación.

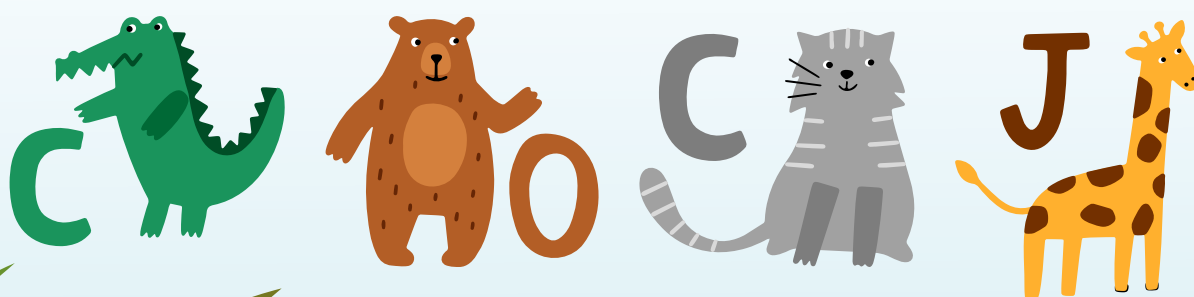
**Materiales:** Un cartelón o cuadro con las distintas letras del abecedario, una palabra clave y un dibujo de esa palabra.

El docente puede aplicar este procedimiento para el aprendizaje de algunas letras o para todas las letras del abecedario. Realizar con los estudiantes el trazo de las letras en el aire, mientras se pronuncia el nombre de la letra en voz alta, una palabra clave que empieza con esa letra y el sonido que representa la letra. Con un movimiento muy amplio, haga el trazo de la letra “A” en el aire, mientras que dice “A” de ala. Solicitar a los estudiantes que lo hagan con usted, y luego, pídale que lo hagan solos, mientras que se pasea por el aula, para ver cómo lo hacen los niños. Otra forma de hacerlo es usando los nombres de los estudiantes de la clase que empiezan con la letra en estudio, en vez de usar la palabra clave; por ejemplo: “A, de Ana; siempre haciendo el trazo de la letra en el aire

**Registro de la habilidad del estudiante, para identificar correctamente esas letras.**

Conocimiento del nombre de las letras: Esta sección está diseñada para que los estudiantes identifiquen correctamente los nombres de las letras. Es una sección cronometrada que se debe leer en un minuto como máximo o menos, dependiendo de la velocidad lectora y de la identificación y decodificación rápida que se tenga de cada letra. Cuenta con un máximo de 100 letras que se repiten aleatoriamente entre mayúsculas y minúsculas. **Esta sección se suspende o se detiene. Ejercicio detenido es cuando ella niño(a) no lee o lee incorrectamente las primeras 10 letras.**

**Nota:** *Evaluar de acuerdo a las letras estudiadas.*



SECCIÓN I (B). CONOCIMIENTO DEL NOMBRE DE LAS LETRAS

Muestre al estudiante la hoja plastificada de letras. Diga: Aquí tienes una serie de letras del alfabeto. Por favor, di sus nombres lo mejor que puedas. Modele con un ejemplo: El nombre de esta letra [señala la C] es “Ce”. Ahora inténtalo con esta otra letra. ¿Cuál es el nombre de la letra [señala la letra “Te”] Si el estudiante responde correctamente, diga: Bien, el nombre es “Te”.

[Si el estudiante no responde correctamente, diga: el nombre de esta letra es “Te”.]

¿Comprendes lo que debes hacer? Cuando te diga “comienza”, menciona los nombres de las letras lo mejor que puedas. Yo me voy a callar y te voy a escuchar, a menos que necesites ayuda. Cuando pase un tiempo, voy a decir “para”, para que te detengas. Pon tu dedo debajo de la primera letra.

¿Listo(a)? Comienza, por favor.

60 Segundos

**(PARE)**

Si el tiempo en el cronómetro se acaba (60 segundos)

**(CONTINÚE)**

Si un niño pausa en una letra por 3 segundos).

**(PARE)**

Si el estudiante no identificó ninguna letra de la primera línea correctamente.



( / ) Incorrecto o sin respuesta

( ] ) Después de la última letra leída

V	i	e	m	S	y	h	ñ	L	N	10
l	K	T	D	H	T	a	d	Z	W	20
r	ch	z	m	U	e	j	G	X	U	30
g	R	B	Q	l	f	J	Z	S	R	40
B	n	C	d	p	Y	F	c	A	E	50
y	s	LI	P	M	v	O	t	N	P	60
Z	A	e	x	f	F	r	u	A	T	70
Ch	G	T	b	S	l	g	m	l	l	80
L	L	o	q	a	N	E	Y	P	X	90
N	k	c	D	d	y	b	j	R	V	100

Tiempo en que leyó:	
Total de letras leídas correctamente:	
Total de letras leídas incorrectamente:	
Fue descontinuando la sesión:	

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

### Evaluación Formativa

Después de aplicar la sesión evaluativa de conocimiento del nombre de las letras, el docente puede identificar el avance del aprendizaje, consolidando los resultados de los estudiantes, según las estrategias utilizadas.

### Lista de cotejo

Habilidad	Conocimiento del Nombre de las Letras	SI	NO
Conocimiento del Nombre de las Letras	¿Pueden, mis estudiantes, identificar la primera letra de sus nombres?		
	¿Pueden, mis estudiantes, identificar las letras mayúsculas?		
	¿Pueden, mis estudiantes, identificar las letras minúsculas?		
	¿Pueden, mis estudiantes, identificar la primera letra de sus nombres?		
	¿Pueden, mis estudiantes, escribir otras letras?		

# Conciencia Fonológica



## Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica es la capacidad de notar, analizar y trabajar con los sonidos individuales de las palabras. Antes de que los niños aprendan a leer las letras impresas, deben tomar conciencia del funcionamiento de los sonidos en las palabras. Deben comprender que las palabras están formadas por sonidos.

Los fonemas son las partes sonoras más pequeñas del sonido en una palabra, que inciden en el significado de la misma. Por ejemplo, cambiar el primer fonema en la palabra mesa (/m/ por /p/); cambia de mesa a pesa y lógicamente el significado.

### Los estudiantes pueden mostrar que tienen conciencia fonológica de varias maneras:

- Reconociendo qué palabras, de una serie, comienzan con el mismo sonido. Ejemplo: (papá, pelota y pito tienen /p/ al principio").
- Aislado y pronunciando el primero o el último sonido de una palabra. (El sonido inicial de perro es /p/," El sonido final de sentarse es /e/).
- Combinando o mezclando los sonidos separados en una palabra, para pronunciar la palabra (mapa).

## Evaluación Diagnóstica

- ¿Puede, el estudiante, identificar palabras que riman?
- ¿Puede identificar, el estudiante, las palabras que suenan distinto entre grupos de palabras que suenan igual?
- ¿Puede, el estudiante, generar palabras que riman?
- ¿Puede, el estudiante, contar o palmear el número de sílabas en una palabra?
- ¿Puede, el estudiante, identificar el primer sonido de las palabras?

### Estrategia No 1. Juego a escuchar

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Desarrollar la capacidad, de los estudiantes, de distinguir entre lo que esperan escuchar y lo que en realidad escuchan.

**Materiales:** Canciones, rimas, rondas, que la mayoría de los estudiantes conoce.

#### Actividades para el desarrollo de la estrategia:

Esta es una actividad para todo el grupo. El docente invita a los estudiantes que se sienten juntos a escuchar, cantar o leer una canción, rima o ronda conocidas. Durante el canto o la lectura, el docente cambiará el orden de algunas palabras conocidas. Pedirá, a los estudiantes, que identifiquen de forma oral, las palabras

que se cambiaron y el orden correcto de las oraciones. El docente le pedirá a todo el grupo que responda; pero, además, lo solicitará a cada estudiante, de manera individual.

#### Ejemplo:

Los pollitos dicen pío, pío, pío (versión conocida).

Los gatitos dicen miau, miau, miau (versión chistosa).

Los perritos dicen guao, guao, guao...

Se puede seguir mencionando otros animales conocidos por los estudiantes.

### Estrategia 2: Rima

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera, segunda y tercera unidad pedagógica.

**Propósito:** Ayudar a los niños a comprender que la mayoría de las palabras se pueden rimar con otras.

**Materiales:** Una lista de palabras que se rimarán; una pelota.

#### Actividades para el desarrollo de la estrategia:

El docente pide a los estudiantes que se sienten en círculo en el piso o en sus pupitres.

Pronuncia una palabra en voz alta (Ej.: Grito) y lanza la pelota a un estudiante del círculo. El estudiante que agarra la pelota debe pensar rápidamente en una palabra que rime, ejemplo: pito, gallito, bonito y retorna la pelota al docente. El docente repite el procedimiento. Cuando se trata de alumnos más avanzados, el docente puede salirse del juego y pedir a los estudiantes que sean ellos los que sugieran las palabras que deben rimarse.

### Estrategia 3. Escuchar palabras dentro de las oraciones

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Desarrollar el conocimiento de las palabras en los estudiantes.

**Materiales:** Cuadros de papel, piedras, palitos u otro material que puede encontrarse fácilmente en el medio.

#### Actividades para el desarrollo de la estrategia:

El docente organiza a los estudiantes en pequeños grupos de 3 o 4. Distribuye 5 o 6 trozos de papel (de construcción o similar), a cada equipo. Lee una oración en voz alta y les pide que pongan el número de trozos de papel que corresponden, en sus escritorios (mesa, piso), para representar el número de palabras que contiene la oración. Anima a los estudiantes a que dejen un espacio entre las palabras. Cuando todos los equipos hayan colocado sus trozos de papel, pide a un representante de cada equipo que “lea” su oración, repitiéndola oralmente y apuntando al trozo de papel que representa cada palabra. El docente hace más interesante esta actividad, aumentando las palabras de las oraciones (Ej.: de 3 a 5 palabras) y usando palabras polisílabas.

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y segunda unidad pedagógica

**Propósito:** Fortalecer la identificación de los sonidos y correspondencia con la letra en estudio.

**Materiales y recurso didáctico:** Letras del componedor colectivo; tarjetas con dibujos; palabra en estudio, así como la letra (Chalupa).

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

Se invita a los estudiantes a poner atención, el grito no puede detenerse o volver a cantar cartas anteriores; en la medida que las cartas van siendo cantadas, los estudiantes colocan en sus tarjetas (normalmente una semilla, taponos o pequeña piedrecita). Gana quien llene su tarjeta, normalmente con 9 o 12 ilustraciones; al hacerlo, debe gritar “¡chalupa!” o “gané,” para dar por terminado el juego.

El docente forma a los estudiantes en pares, para que se ayuden: uno de ellos puede ser quien domine el sonido, la letra o la palabra.

Distribuye las tarjetas previamente seleccionadas con las letras y el sonido que quiera estudiar y reforzar.

Las tarjetas deben contener dibujos y la palabra en estudio, así como la letra de la cual harán el sonido que representa.

El docente puede integrar a madres y padres de familia que las hagan y que cada estudiante tenga su chalupa del sonido.

**Observación:** En la primera unidad pedagógica, se puede considerar el vocabulario con nuevas palabras. En la segunda, se pueden trabajar los sustantivos, sinónimos y antónimos; y en la tercera, contenidos de ortografía, verbos, adjetivos, sustantivos, vocabulario y gramática.

E

elefante



**Estrategia 5. Ha llegado un camión cargado de...**

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera unidad pedagógica

**Propósito:** Fortalecer en los estudiantes el dominio de los sonidos que representan las letras en estudio.

**Materiales y recurso didáctico:** Tres hojas de imágenes (una copia para el administrador y una copia para el estudiante); lápiz.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

Pedir a los estudiantes que nombren palabras que empiecen con el mismo sonido; ejemplo, con la letra (e): escoba, estrella, elefante, entre otras.

Luego, el docente dice la frase, “Ha llegado un camión cargado de escoba, estrella, elefante”; pedir a los estudiantes que pronuncien otros nombres que inicien con el sonido de la letra en estudio; así, continuar modelando con las otras letras.

**Observaciones:** En los grados de nivel más alto, se puede sustituir por palabras sinónimas y que los estudiantes digan su antónimo. Con esta estrategia, se puede desarrollar la fluidez lectora y el vocabulario.

**Estrategia 6. Veo Veo**

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera unidad pedagógica

**Propósito:** Identificar los sonidos iniciales con palabras que contengan la letra en estudio.

**Materiales y recurso didáctico:** Tarjetas con letras de imprenta y cursiva.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

Se invita a los estudiantes a jugar al VEO VEO. El docente dice, Veo Veo. Los estudiantes dicen: ¿Qué ves? El docente dice: una Cosa. Los estudiantes dicen ¿Qué es? El docente dice: una palabra que empieza con el sonido / P/ (se dice solo el sonido, no el nombre de la letra). Los estudiantes deben decir palabras que inician con el sonido (P): pala, pelota, etc.

**Cómo hacerlo:** Modelaje, práctica, y ejercitación.

**Observación:** Con esta estrategia se puede desarrollar el vocabulario y la expresión oral en los estudiantes, con el juego Veo Veo, usando juego de roles; por ejemplo: cosas que hay en un hospital, etc, Los estudiantes van diciendo: camilla, doctores, farmacia, entre otras.

## Estrategia 7. Dibujos que riman

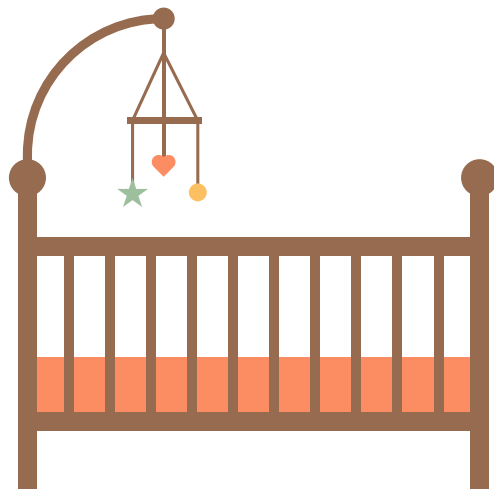
**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y la segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Identificar los sonidos que riman.

**Materiales y recursos didácticos:** Tarjetas con “imágenes que riman.”

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

Entregar a cada estudiante una hoja de papel con un dibujo. Para cada dibujo, hay otro nombre de dibujo que suena parecido. Por ejemplo, aquí hay cuatro dibujos. ¿Puede dar el nombre del objeto que aparece en este dibujo? (Pida que le respondan). Sí, es un ratón. ¿Me pueden enseñar otro dibujo en la hoja que rime con ratón? (Anime a los alumnos para que respondan). Luego de que le den la respuesta correcta, el docente deberá hacer una línea que conecte el dibujo del ratón con la del botón. ¿Me pueden decir de qué es este dibujo? Sí, es una cuna. ¿Me pueden decir si hay otro dibujo que rime con cuna? (Anime a los alumnos para que respondan).



Ahora, vamos a ver otros dibujos. Cada objeto que aparece tiene una pareja que rima. Encuentren las palabras que riman y hagan una línea para conectarlas. Antes de empezar, les voy a decir los nombres de todos los objetos. (Sosteniendo una copia de la primera página de dibujos, para que la vea toda la clase, apunte a cada dibujo y diga con claridad el nombre del objeto que aparece en él.) Bueno, ahora empiecen a buscar las rimas. Cuando hayan terminado, dejen el lápiz sobre su escritorio.

Si no cuenta con papel, esta estrategia se puede hacer oralmente, pregunte a los estudiantes: ¿“Qué rima con caracol? ¿Mesa? ¿Silla?, etc.”



## Estrategia 8. Cuento. El ratón y el botón.

Una vez había un ratón  
Que paseando por allí, encontró tirado un botón.  
Se le ocurrió sembrarlo para que creciera un brotón.  
Con mucha, mucha ilusión,  
Pensaba cómo produciría toda una plantación.  
Pero, pasado el tiempo, el botón no crecía, a pesar de tanta atención.  
Luego de muchos meses, por fin aprendió su lección:  
Los botones no son semillas ni se siembran como brotón.

## Estrategia 9. Cuentos de letras.

A María le gusta la letra M.  
Mi nombre es María.  
Mi nombre empieza con la letra M.  
Me encantan las cosas que empiezan con M.  
Me gustan las manzanas.  
Me gustan los mangos.  
Como muchas manzanas y mangos.  
Nací un día martes del mes de mayo.  
Quiero mucho a mi mamá.  
Mi mamá se llama Marta.  
Desde que nací, ese día martes del mes de mayo,  
Mi mamá Marta me da muchas manzanas y mangos.

Otras actividades sugeridas para desarrollar la Conciencia Fonológica.

### Actividades para desarrollar la Conciencia Fonológica con los niños. (Por grado de dificultad)

1. Identificar palabras y sonidos que son iguales o diferentes (aguja, león, cuna).
2. Descubrir si las palabras riman (aguja, bruja, león, botón).
3. Palmear para separar las palabras de la oración (El / palmada / perro / palmada / es / palmada / grande / palmada).
4. Identificar cuál palabra en un conjunto es diferente (pita, pata, pan).
5. Decir palabras que riman (¿qué rima con ratón?).
6. Palmear para separar las sílabas de las palabras (pan / palmada / ta / palmada / lón/ palmada).
7. Identificar qué sonidos del habla es distinto en una serie de sonidos.
8. Mezclar la sílabas en forma oral (mi-na; me-sa).
9. Separar sílabas (e-le-fan-te).
10. Identificar el primer sonido de las palabras (ratón, roto, rico).

Fuente: Adaptado de Simmons y Kameenui, 1999.

Evaluación: Identificación del sonido inicial.

Esta sección está diseñada para evaluar, en los estudiantes, la correcta identificación del sonido o fonema. Los grafemas se corresponden con las letras. En una ortografía fonológica, cada grafema se corresponde con un fonema. Tiene un máximo de 10 palabras. No es cronometrada. El ejercicio se detiene si el niño o niña no identifica ninguno de los primeros 5 sonidos iniciales de palabras.

**Nota:** Evaluar de acuerdo a las letras estudiadas.

Tomado de [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

a. Identificación del sonido Inicial

Ejemplo de diseño de evaluación: Conciencia fonológica.	
<p>Sabemos que cada letra tiene un sonido, por ejemplo, la letra M suena así: /mmm/.</p> <p>Ahora, voy a leerte algunas palabras para que practiquemos su primer sonido. Por favor, escucha bien y dime el sonido con que comienza cada palabra. Empiezo con “mamá”; el primer sonido de “mamá” es /mmm/. Practiquemos, ¿cuál es el primer sonido de mamá? /mmm/</p> <p>[Si lo hace incorrecto, diga: Practiquemos de nuevo la palabra “mamá”, cuyo primer sonido es /mmm/]. [Marcar con énfasis el sonido /mmm/ ]. Dime cuál es el primer sonido de “mamá”. [Si dice, /mmm/ diga: ¡Muy bien!. El primer sonido suena /mmm/]. Continúe con una práctica más.</p> <p>Practiquemos con otra palabra: ¿Cuál es el primer sonido de la palabra “sí”?</p> <p>Si dice, /s/ diga: ¡Muy bien! El primer sonido de “sí” es /ssss/. [Si lo dice incorrectamente, diga]: El primer sonido de “sí” es /ssss/].</p> <p>¿Comprendes lo que debes hacer? ¿Listo(a)? Te voy a dar la primera palabra. ¿Cuál es el primer sonido de la palabra“    ” ? [Repita cada vez estas instrucciones. En los 2 ejercicios marcar correcto o incorrecto para cada palabra. Si el estudiante se equivoca en las primeras cinco palabras, pare el ejercicio. Debe dar 15 segundos máximo por palabra].</p>	<p><b>(CONTINÚE)</b></p> <p>Si el niño pausa en un sonido por 3 SEGUNDOS).</p> <p><b>(PARE)</b></p> <p>Si el estudiante no identificó ninguno de los primeros cinco sonidos correctamente.</p>

Pon una marca en la caja que corresponde  
¿Cuál es el primer sonido de la palabra“\_\_\_\_\_”? [Marque correcto o incorrecto]

Sol	/s/	Correcto <input type="checkbox"/>	Incorrecto <input type="checkbox"/>	No responde <input type="checkbox"/>
Mar	/m/	Correcto <input type="checkbox"/>	Incorrecto <input type="checkbox"/>	No responde <input type="checkbox"/>
Agua	/a/	Correcto <input type="checkbox"/>	Incorrecto <input type="checkbox"/>	No responde <input type="checkbox"/>
Toca	/t/	Correcto <input type="checkbox"/>	Incorrecto <input type="checkbox"/>	No responde <input type="checkbox"/>
Cena	/c/	Correcto <input type="checkbox"/>	Incorrecto <input type="checkbox"/>	No responde <input type="checkbox"/>
Mesa	/m/	Correcto <input type="checkbox"/>	Incorrecto <input type="checkbox"/>	No responde <input type="checkbox"/>
Luna	/l/	Correcto <input type="checkbox"/>	Incorrecto <input type="checkbox"/>	No responde <input type="checkbox"/>
Foca	/f/	Correcto <input type="checkbox"/>	Incorrecto <input type="checkbox"/>	No responde <input type="checkbox"/>
Peso	/p/	Correcto <input type="checkbox"/>	Incorrecto <input type="checkbox"/>	No responde <input type="checkbox"/>
Truco	/t/	Correcto <input type="checkbox"/>	Incorrecto <input type="checkbox"/>	No responde <input type="checkbox"/>

Total de palabras correctas:

Total de palabras incorrectas:

**Descontinuado:** (Marque con una X si el estudiante dijo los primeros cinco sonidos incorrectamente)

## Evaluación Formativa

Después de aplicar la sesión evaluativa Conciencia Fonológica, los docentes pueden identificar el avance del aprendizaje, consolidando los resultados de los estudiantes, según las estrategias utilizadas.

### Lista de cotejo

Habilidad	Conciencia Fonológica	Si	No
<b>Conciencia Fonológica</b>	¿Pueden, mis estudiantes, identificar palabras que riman?		
	¿Pueden, mis estudiantes, identificar las palabras que suenan diferente del grupo de palabras que suenan parecido?		
	¿Pueden, mis estudiantes, producir palabras que rimen?		
	¿Pueden, mis estudiantes, contar o aplaudir el número de sílabas en una palabra?		
	¿Pueden, mis estudiantes, identificar el primer sonido de las palabras?		

# Fluidez Lectora



## Fluidez Lectora

Fluidez es la capacidad de leer un texto con precisión y rapidez. Los lectores que tienen mayor fluidez empiezan a leer en silencio y reconocen las palabras automáticamente. Además, leen en voz alta sin esfuerzo y con expresión. La fluidez permite la comprensión de lo que significa el texto, se establecen conexiones entre las ideas en el texto y sus conocimientos previos.

La fluidez se desarrolla de forma gradual; para leer con expresión, los lectores deben ser capaces de dividir el texto en partes significativas, saber hacer pausas y la entonación adecuada al tipo de texto. La fluidez cambia, dependiendo de lo que los lectores están leyendo, su familiaridad con las palabras y la práctica de lectura de textos. Incluso los lectores muy hábiles pueden leer de manera lenta y laboriosa cuando leen textos con muchas palabras o temas desconocidos.

Aunque algunos lectores pueden reconocer las palabras automáticamente de forma aislada o en una lista, es posible que no lean las mismas palabras con fluidez cuando las palabras aparecen en oraciones en un texto relacionado. El reconocimiento de palabras instantáneo o automático es una habilidad de lectura necesaria, pero no suficiente. Es posible que los estudiantes que pueden leer palabras de forma aislada rápidamente, no puedan transferir automáticamente esta velocidad y precisión.

Es importante dar a los estudiantes instrucción y práctica sobre fluidez, mientras leen el texto relacionado. Los estudiantes que leen y releen fragmentos oralmente, mientras reciben orientación y/o retroalimentación, se vuelven mejores lectores. La lectura oral repetida mejora sustancialmente el reconocimiento de las palabras, la velocidad y la precisión, así como la fluidez. También pueden realizar lectura silenciosa; lectura coral; lectura de eco.

## Evaluación Diagnóstica

- ¿Qué es fluidez lectora?
- ¿Por qué es importante la fluidez lectora, para el desarrollo de la lectura?
- ¿Cómo puedo evaluar la fluidez lectora de mis estudiantes?



**Estrategia 1. Lectura repetida y evaluación entre compañeros**

**Ciclo educativo:** Sugerido para la segunda y la tercera unidad pedagógica.

**Propósito:** Desarrollar la fluidez en la lectura.

**Materiales:** Textos cortos apropiados para alumnos que puedan leer solos; lista de comprobación de fluidez en la lectura.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

El docente debe asignar parejas: dos estudiantes que tengan niveles de lectura parecidos. Proporcionar un texto y dos listas de comprobación. En cada pareja, los integrantes se turnarán, de manera que uno sea el lector y el otro el que escucha. Cada uno leerá el texto tres veces. Luego de la segunda y tercera lectura, el estudiante que escucha marcará la lista de comprobación que corresponde a su compañero. Para hacerlo sin usar mucho papel, escriba la lista en la pizarra y los estudiantes pueden informar sobre el progreso de sus compañeros, de forma oral.

**Evaluación de fluidez en la lectura entre compañeros**

Yo noté que mi compañero....	Después de la 2ª lectura	Después de la 3ª lectura
1. Recordó más palabras		
2. Leyó más rápido		
3. Leyó con más facilidad		
4. Leyó con expresión		

**Estrategia 2: El teatro de los lectores.**

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y la segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Desarrollar la fluidez en la lectura.

**Materiales:** Un guion de teatro o una narración con diálogo.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

El docente lee el cuento en voz alta. A continuación asigna, a los estudiantes, los distintos papeles de los personajes que aparecen en el cuento y les pide que lo presenten como una obra de teatro. En pequeños equipos, vuelven a leer el cuento o guion, con expresión. Luego de haber leído el cuento cuatro veces, los estudiantes representan el cuento en la clase.

### Estrategia 3. Cantando.

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Mejorar la fluidez en la lectura, en los estudiantes.

**Materiales:** Letras de canciones con palabras que aparecen con más frecuencia.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

El docente explica que habrá un concurso de canto en clase.

Divide a los estudiantes en grupos pequeños (3 o 4 integrantes).

Presenta la canción a los estudiantes. La letra se puede escribir en la pizarra o distribuir en hojas sueltas.

Cantará la canción con expresión y entonación. Puede cantar en coro con toda la clase. Luego, en equipos, los estudiantes practicarán, cantando la canción una o dos veces más. Luego de practicarla, cada equipo cantará su versión de la canción: Los “jueces” (que pueden ser: otro docente, los alumnos de otras clases, etc.), pueden seleccionar al equipo que mejor cantó la canción.

### Estrategia 4. El semáforo para la autoevaluación de la lectura.

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera la segunda y tercera unidad pedagógica.

**Propósito:** Promover la autoevaluación consciente de cada estudiante, para comprobar sus avances en fluidez lectora.

**Materiales:** Fichas de lecturas cortas, literatura variada, cartulina, hojas de colores, palitos.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

Los estudiantes, organizados en círculo, preparan condiciones para empezar a leer (libro de lectura y semáforo); ejemplo: cada estudiante tendrá el texto y llevará la secuencia para continuar cuando le corresponda. Según la fluidez de su lectura, cada estudiante ubicará su nombre en el color del semáforo donde considere que logró avanzar.

- **Verde:** Leo el texto con fluidez y entonación.
- **Amarillo:** Leo con entonación, pero sin fluidez.
- **Rojo:** No leo con fluidez y entonación.

**Estrategia 5. La liebre y el agua.**

**Ciclo Educativo:** Segunda y tercera unidad pedagógica.

**Propósito:** Comprender diversos textos mediante la lectura fluida.

**Materiales y recursos didácticos:** Copia de la fábula.

(Ver en anexo, la fábula) Pag.70

**Estrategia 6. Evaluando la fluidez lectora.**

**Ciclo Educativo:** Tercera unidad pedagógica.

**Propósito:** Comprender diversos textos mediante la lectura fluida.

**Materiales y recursos didácticos.** Copia de un fragmento del cuento, La jefa Cachonda.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

1. Dar al estudiante el fragmento seleccionado.
2. Coloque el fragmento del asesor (conocido como la Hoja de Registro) en un portapapeles frente a usted y escóndalo para que el estudiante no pueda ver lo que está registrando.
3. Explique: Cuando yo diga, “comience”, empiece a leer en voz alta a partir del título de esta página. Intente leer cada palabra. Si llega a una palabra que no conoce, se la diré. Asegúrese de leer lo mejor que pueda. ¿Entiende lo que quiero que haga?
4. Diga: Inicia su tiempo cuando dice la primera palabra del título. Si el estudiante no lee en voz alta la primera palabra del fragmento, después de 5 segundos; dígame la palabra y márkela como incorrecta con una barra (/); luego, inicie su cronómetro.
5. Mientras el estudiante lee, siga la lectura con su copia. Ponga una barra (/) en las palabras leídas incorrectamente.
6. Si el estudiante deja de leer antes de que finalice el fragmento, dígame que siga leyendo. Muestre al estudiante dónde se detuvo, si es necesario. Siga la lectura con su copia. Ponga una barra (/) en las palabras leídas incorrectamente en la Hoja de Registro.
7. Al final de un minuto, coloque un corchete (]) después de la última palabra. Permita que el estudiante termine el fragmento. Continúe marcando las palabras que se leen incorrectamente, con una barra (/).
8. Cuando el estudiante haya terminado la última oración del fragmento, diga: ¡Gracias!

## Cuento: La Jefa de Cachonda y el Carpintero.

A la gente del pueblo de Cachonda le gusta trabajar en equipo:

Durante la temporada lluviosa, se ayudan los unos a los otros. A veces, las mujeres hacen refrescos. Todas las personas beben refrescos cuando están trabajando en el campo. Durante la estación seca, a veces cazan animales en el bosque del pueblo. Cuando hace calor, se sientan juntos a la sombra del gran árbol del pueblo.

Un día, unas personas de Cachonda estaban sentadas a la sombra, haciendo sombreros y canastas. Entonces, llegó un carpintero. Quería ver a la jefa Cachonda. Cachonda salió de su casa y caminó lentamente a la sombra. Se sentó al lado del carpintero. Buenos días, joven, —dijo la jefa. Buenos días, señora— dijo el carpintero. Mi nombre es Konkani. Hago sillas, mesas y camas. Entré en su bosque y vi un buen árbol. Es bueno para hacer muebles. "¿Puedo cortarlo?" —Preguntó.

**Utilice este formato de hoja de puntaje, para registrar los errores del estudiante y dónde se encontraba el estudiante en la marca de 60 segundos:**

### Formato de Hoja de Registro de Fluidez Lectora Oral

**Nombre del estudiante** \_\_\_\_\_  
**Fecha** \_\_\_\_\_

La jefa Cachonda y el Carpintero.

1 2 3 4 5 6

A la gente del pueblo de Cachonda le gusta trabajar en equipo. Durante la temporada lluviosa se ayudan

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

entre sí. A veces, las mujeres hacen refrescos. Todas las personas beben refrescos cuando están trabajando

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

en el campo. Durante la estación seca, a veces cazan animales en el bosque del pueblo.

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55

Cuando hace calor, se sientan juntos a la sombra del gran árbol del pueblo. Un día, algunas personas de

56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

Cachonda estaban sentadas en la sombra. Estaban haciendo sombreros y canastas. Luego vino un carpintero

75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89

Quería ver a la jefa Cachonda. Cachonda salió de su casa y caminó lentamente a la sombra.

90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106

Se sentó al lado del carpintero. Buenos días, joven, —dijo la jefa. Buenos días, señora —dijo el carpintero.

107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124

Mi nombre es Khomani. Hago sillas, mesas y camas. Entré en su bosque y vi un buen árbol.

125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142

Es bueno para hacer muebles. "¿Puedo cortarlo por favor?" Preguntó.

143 144 145 146 147 148 149 150 151 152

**Número de palabras leídas correctamente en un minuto:** \_\_\_\_\_

**Número de palabras leídas correctamente en todo el fragmento:** \_\_\_\_\_

Otras actividades para fortalecer la fluidez lectora

Un programa semanal para las actividades de fluidez en la lectura: Esta es una muestra de un programa semanal, para llevar a cabo actividades de fluidez en la lectura con un solo texto, a lo largo de una semana.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
El docente demuestra cómo se lee un texto con fluidez.	El docente y los estudiantes hacen una lectura de eco con el texto.	El docente y los estudiantes hacen una lectura en coro con el texto.	En parejas los estudiantes se leen el cuento unos a otros.	El docente lee el cuento en voz alta.

Evaluación Formativa (Sección 6 y 7).

Lectura y comprensión de un cuento.

Aquí tienes un cuento para que lo leas en voz alta.

Cuando termines, te haré algunas preguntas sobre el cuento.

¿Comprendes lo que debes hacer? Cuando te diga “comienza”, lee el cuento lo más rápido y mejor que puedas.

Cuando pase un tiempo, voy a decir “para”, para que te detengas. Pon tu dedo debajo de la primera palabra.

¿Listo? Comienza, por favor.

Lectura	Pregunta	Respuesta esperada	Correcto	Incorrecto	Rehusó responder
María es una niña muy estudiosa, alta y delgada.	1. ¿Cómo es María?	Estudiosa, alta y delgada			
Con frecuencia se enferma y su mamá tiene que llevarla al Doctor. A María sólo le gusta comer pan y dulces.	2. ¿Por qué se enferma con frecuencia?	Porque solo come pan y dulces.			

El doctor le recomendó comer huevo, frijoles, pollo, banano, leche y tomate, por lo menos tres veces a la semana.	3. ¿Qué le recomendó el doctor?	Que comiera huevo, pollo, frijoles, banano, leche y tomate			
Desde ese día, en casa de María se come más sano; si María se come todo, la mamá le da un poco de dulce. Ahora que María come mejor, está sana, fuerte y estudia mejor. Su mamá está muy contenta.	4. ¿Cómo está María, ahora que come mejor?	Sana, fuerte y estudia mejor.			
Tiempo que queda en el cronómetro al terminar (número de SEGUNDOS):					
Total de palabras leídas:					
Total de palabras leídas incorrectamente:					
Descontinuado: (Marque con una X en la casilla, si el estudiante no pudo leer la primera línea correctamente)					

### Evaluación:

**Lectura y comprensión de un cuento:** Esta sección tiene por objetivo valorar la fluidez lectora y la comprensión que los/as estudiantes tienen al leer un cuento. El tiempo máximo de lectura es de un minuto; seguidamente, se formulan cinco preguntas que valoran lo que el niño(a) comprendió. El ejercicio se detiene si el niño o niña no lee o lee incorrectamente las primeras 10 palabras; es decir, se detiene si no lee correctamente ni una sola palabra de la primera fila. Si el ejercicio se detiene, no se realizan las preguntas de comprensión lectora. Si el niño(a) lee, se le realizan las preguntas de comprensión, hasta donde amerite, aunque no se obtenga ninguna respuesta.



Lista de cotejo

Habilidad	Fluidez Lectora	Si	No
Fluidez Lectora	¿La precisión de lectura de mis estudiantes (palabras correctas leídas en una serie de 100), es apropiada para su edad o grado?		
	¿Los índices de lectura de mis estudiantes (número de palabras leídas por minuto), son adecuadas para su edad o grado?		
	¿El tono de voz de mis estudiantes sube y baja en los puntos apropiadamente al leer?		
	¿Las inflexiones de mis estudiantes reflejan la puntuación al leer (por ejemplo, el tono de voz subió casi al final de la pregunta)?		
	¿Mis estudiantes usan la puntuación, para hacer una pausa apropiada al leer?		



# Vocabulario



## Instrucción de la importancia del vocabulario:

El vocabulario es el número de palabras que un estudiante puede leer y entender. Es un componente importante del desarrollo de la lectura, porque se necesita tener un vocabulario adecuado para entender lo leído. El conocimiento del significado de las palabras es un buen predictor de la comprensión lectora.

Antes de que los estudiantes lean un texto, es útil enseñarles palabras específicas que verán en el mismo. Enseñar vocabulario importante antes de leer, puede ayudar a los estudiantes a aprender nuevas palabras y comprender la lectura.

Los estudiantes aprenden mejor nuevas palabras cuando las encuentran a menudo y en diversos contextos. Mientras más vean, escuchen y trabajen con palabras específicas, mejor las aprenderán. Cuando los docentes brindan instrucción extendida que promueve el compromiso activo, dan a los estudiantes una exposición repetida a nuevas palabras. Cuando los estudiantes leen esas mismas palabras en sus textos, aumentan su exposición a las nuevas palabras. Colocar palabras recién aprendidas en una pared, puede ayudar a recordarles a los niños las palabras que acaban de aprender y puede ayudarles a que usen estas palabras en clase.

## Evaluación Diagnóstica

- ¿El estudiante puede leer la mayoría de las palabras de uso frecuente (es decir, las palabras que son comunes en sus libros de lectura)?
- ¿Puede el estudiante leer palabras que son sencillas y se usan en el lenguaje cotidiano (por ejemplo, malo, comer)?
- ¿Puede el estudiante leer palabras que son más complejas, pero que son usadas en el lenguaje cotidiano por oradores más maduros (por ejemplo, perverso, trama)?
- ¿Puede el estudiante escribir palabras que son sencillas y se usan en el lenguaje cotidiano (por ejemplo, malo, comer)?

## Estrategia No 1. Juego de mímica con el vocabulario

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y la segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Fomentar la comprensión y el uso oral del nuevo vocabulario.

**Materiales:** Una lista de las palabras de vocabulario.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

Esta es una actividad en la que participa todo el grupo. El docente puede organizar la clase en dos equipos. Un estudiante pasa al frente. El docente le dice en secreto al alumno una palabra del vocabulario. (Las palabras deben sacarse de un cuento o un tema que ya se estudió). El estudiante tiene un minuto para representar la palabra (ejemplo: usar mímicas para describir la palabra *bota*), y el equipo del estudiante que está actuando tendrá un minuto

para adivinar la palabra que intenta representar y usarla en una oración. Si el equipo adivina la palabra correctamente, recibe un punto y puede mandar a otro estudiante al frente de la clase, para que represente otra palabra. Si el equipo no logra adivinar y hacer una oración, el otro equipo puede “robarse” la palabra. Si el equipo contrario adivina correctamente, tendrán oportunidad de representar una nueva palabra.

## Estrategia No 2. Escriba una canción.

**Ciclo Educativo:** Segunda y tercera unidad pedagógica.

**Propósito:** Reforzar el vocabulario recién adquirido.

**Materiales:** Una lista de palabras del vocabulario.

### Actividades para el desarrollo de la estrategia:

El docente dirige a los estudiantes, para que canten una canción que les sea conocida. Luego, los organiza en equipos de 3 a 4 miembros, mientras les orienta escribir la canción usando las palabras nuevas del vocabulario que han estado estudiando. Luego de que los estudiantes escriben sus propias canciones, las presentarán a la clase y todos votarán para decidir quién ha escrito y cantado la mejor canción.

## Estrategia No 3. Juego para unir palabras con sus definiciones.

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y la segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Reforzar el vocabulario recién adquirido.

**Materiales:** Tiras de papel

### Actividades para el desarrollo de la estrategia:

El docente organizará a los estudiantes en parejas. A cada pareja le entregará 16 papelitos. En unos papelitos deben escribirse 8 palabras del vocabulario recién adquiridas y en otros, las 8 definiciones que les corresponden. La pareja de estudiantes deberá unir las palabras con sus respectivas definiciones. Luego, los estudiantes pueden trabajar juntos, para escribir una oración, usando cada una de las 8 palabras.

**Estrategia No 4. Concurso de sinónimos**

**Ciclo Educativo:** Segunda y tercera unidad pedagógica.

**Propósitos:** Reforzar las palabras recién adquiridas e incorporar al vocabulario conocido.

**Materiales:** Pizarra.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

El docente organiza a los estudiantes en dos equipos. Dice las palabras que han aprendido recientemente. Llama a un equipo, a la vez, para que digan palabras con significados similares y las escriban en la pizarra, colocándolas en dos columnas: una para cada equipo. Por ejemplo: si la nueva palabra es “enorme”, las respuestas podrían ser: grande, inmenso, vasto, dilatado, mayor, grandote, grandioso, gigantesco, colosal, extenso, amplio, etc. Un equipo no puede repetir las palabras que ya están en la lista del otro equipo. El equipo que logre la lista más larga es el que gana.

**Estrategia No 5. Palabras con varios significados.**

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y la segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Reforzar las palabras recién adquiridas e incorporar al vocabulario conocido.

**Materiales:** Pizarra.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

El docente organiza a los estudiantes en equipos. Asigna una palabra a cada equipo y les pide que discutan sus diversos significados. Por ejemplo: lima es una fruta; lima es un instrumento que se usa para arreglarse las uñas; Lima es la capital de Perú; lima es la acción de raspar algo. El docente orienta a cada equipo que presente su palabra y sus diferentes significados. ¡Se premia la creatividad en la presentación!

**Estrategia No 6. “Llegando a la meta”**

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y la segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Adquirir nuevo vocabulario al jugar con tarjetas con sílabas directas, inversas y complejas, para formar, leer y escribir nuevas palabras.

**Materiales:** Tarjetas con sílabas directas, inversas y complejas.

### Actividades para el desarrollo de la estrategia:

El docente orienta a los estudiantes que formen equipos, con igual número de participantes y se formen en hileras. Colocará en el piso tarjetas con sílabas directas, inversas y complejas en hilera. Cada equipo se colocará detrás de la raya de salida, iniciando el juego de formación de palabras con cada sílaba que está en la hilera, hasta llegar a la meta.

Los estudiantes escribirán las palabras y las leerán en voz alta.

## Estrategia No 7. Carrera de palabras.

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y la segunda unidad pedagógica.

**Propósito:** Promover en los estudiantes la comunicación oral, la expresión corporal, el vocabulario y la curiosidad e interés por lo que los rodea, como bases para un buen aprendizaje de la lectura y la escritura. Promover la escritura como medio de expresión de los estudiantes.

**Materiales:** Tarjetas de sílabas directas, inversas y complejas.

### Actividades para el desarrollo de la estrategia:

El docente organiza a los estudiantes en equipos, según la cantidad presente en el aula de clase. Entrega sílabas sueltas a cada estudiante. A la voz del docente, los estudiantes corren a un punto determinado, donde formarán la palabra, ya sean 2 o 3 niños y niñas; ejemplo: a - g i - ta. Los estudiantes leen en voz alta las palabras formadas con las tarjetas.

**Observación:** Con esta estrategia se puede desarrollar la fluidez lectora en la lectura de oraciones, usando las tarjetas.

## Estrategia No 8. “El planeta de las palabras”

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y la segunda unidad pedagógica.

**Propósitos:** Promover la ampliación del vocabulario como base para la comprensión lectora. Fortalecer el uso de la comunicación oral entre los niños y con los adultos de su entorno, en la escuela y en el hogar. Crear ambientes letrados en la escuela.

**Materiales:** Papel de colores o blanco, marcadores y masking tape.

### Actividades para el desarrollo de la estrategia:

El docente asigna como tarea, todos los días, a sus estudiantes, que investiguen, en su familia o en su comunidad, una palabra nueva y que la lleven a clase. Al inicio de clase, el docente orienta, a sus estudiantes, que lean sus palabras y las ubiquen en un lugar del aula de clase. Les pregunta si tienen alguna idea sobre qué significan. Si el niño no responde, se lo pregunta a todos los estudiantes. Con lo que los niños responden van articulando una conversación, tratando de encontrar la lógica a lo que dicen, o intentando usar las nuevas palabras

en frases u oraciones. En la medida en que el diálogo se va desarrollando, el docente va motivando la búsqueda de sentido y coherencia, sin condenar a nadie. Al final, hace un resumen de los distintos significados que le atribuyeron a las palabras.

Luego busca las palabras en el diccionario, lee la definición de cada una, y si es muy compleja, trata de explicarla. A partir de la explicación, pide a los estudiantes que se imaginen frases y oraciones para usar las palabras adecuadamente. Entre todos corrigen cuando alguien la usa en un sentido no adecuado. Posteriormente el docente escribe las palabras y las pegan en el “muro de las palabras”. El docente se preocupa de que a lo largo de la jornada se usen varias veces la palabra del día, y procura que a lo largo de las semanas y meses se usen todas las palabras que se van conociendo; de tal manera, que lleguen a formar parte del vocabulario habitual de los estudiantes a su cargo.

## Estrategia No 9. El patito feo

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la tercera unidad pedagógica.

**Propósito:** Adquirir nuevo vocabulario al leer el cuento, “El patito feo”, usando la lectura en eco, lectura colectiva en voz alta, lectura en susurro, donde se fomenta la integración y el reconocimiento de nuevas palabras, para una mejor comprensión lectora.

**Materiales:** Copia del cuento, “El patito feo”.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**  
(Lectura del cuento) El Patito Feo



### El patito feo

Era un caluroso día de verano. Los rayos del sol brillaban sobre las azules aguas del lago. A la orilla del lago, una madre pata se sentó en su nido. En el nido había cuatro pequeños huevos blancos y un gran huevo gris. De repente, se escuchó un “Crac”. De los cuatro huevos blancos, salieron cuatro patitos húmedos. “Madre, madre, aquí estamos”, pillaban los patitos.

El gran huevo gris aún no había eclosionado. “Creo que es un huevo de pavo”, dijo una abuela pato. “Solo déjalo a un lado le dijo a la madre pata. —”Los pavos no saben nadar.

Pero la madre pata se negó a dejar su nido. Se sentó y esperó.

Por fin, el gran huevo gris se movió y se abrió. Salió un gran patito gris. La pata madre lo miró. ¡Oh Dios!”, dijo. “¡No te pareces a los otros patitos! ¿Podrías ser un pavo? Revisemos y veamos. Vamos a nadar”.

La madre pata llevó a todos sus patitos al lago. Ella se deslizó dentro del agua. Siguiendo su ejemplo, los patitos también saltaron al agua.

Los patitos se lanzaron al agua, mojaron sus cabezas y remaron sus pies palmeados. Pero el gran patito gris nadaba mejor. Flotó como un bote y remó alrededor del lago. ¡Ningún pavo puede nadar así!, dijo la madre pata. Ella lo vio deslizarse suavemente sobre el agua. Sin embargo, por muy diferente que se viera, él era su patito después de todo.

“Ven”, dijo la madre pata. “Iremos y nos reuniremos con el resto de la parvada”. Los patitos nadaban en fila detrás de su madre. “¡Cinco patitos están aquí para unirse a la parvada!”, dijo la madre pata, mientras varios patos nadaban para reunirse con ellos.

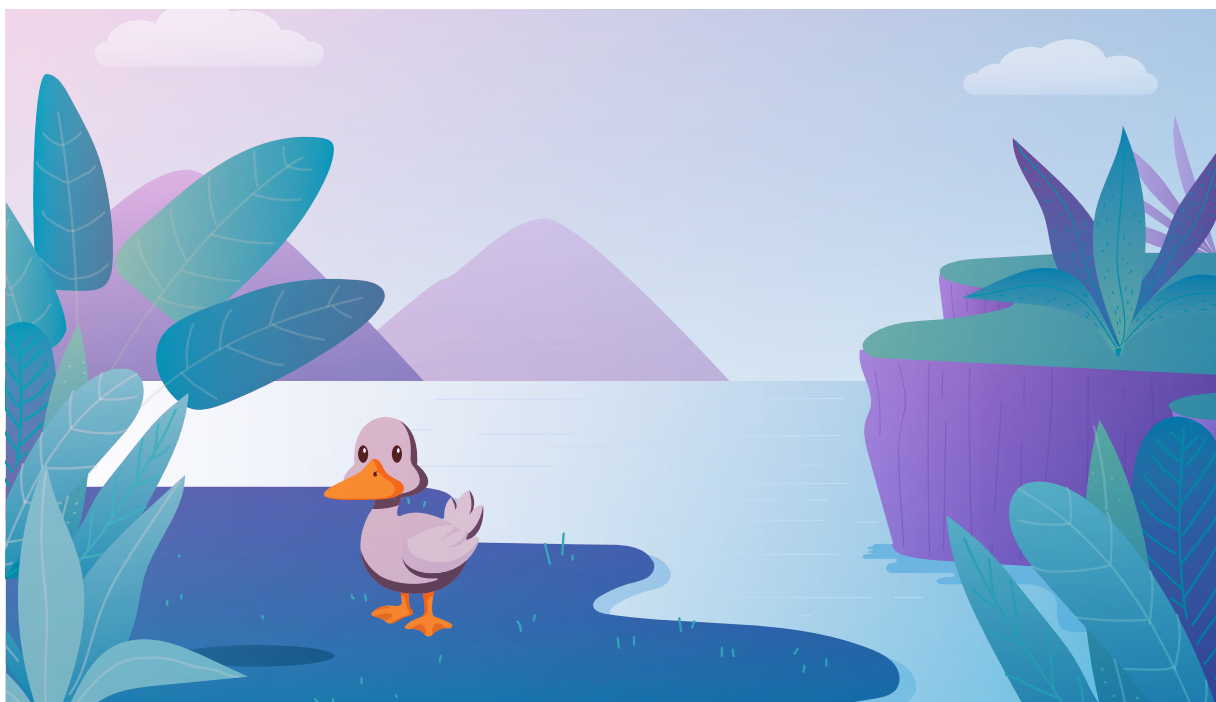
“¿Qué es esa cosa gris? ¡No parece un patito! ¡Él no es uno de nosotros!”, dijo la parvada.

“Él es mi patito y nada tan bien como todos ustedes”, dijo la madre pata.

Los cuatro patitos pronto encontraron su espacio y se sintieron como en casa con la parvada. Pero el patito feo no se sintió bienvenido. Fue picoteado y empujado, pateado y perseguido. ¡Déjenlo en paz!, dijo la madre pata. Pero los otros patos siguieron lastimando al patito feo. Incluso sus hermanos lo atacaron.

“Aquí nadie me quiere”, dijo el patito feo. “No me dejarán ser parte de ellos. Debo irme. Debo encontrar mi propio espacio, un lugar al que pueda pertenecer”.

El gran patito gris cogió su camino. Pero fue un viaje difícil. Conoció aves salvajes y perros malos. Se quedó con una gallina y un gato. Pero todavía no sentía que encajaba con las criaturas que conocía y los lugares que veía. El patito feo siguió andando.



Un día, cuando el clima se ponía más frío, el patito feo vio una bandada de pájaros blancos volando con gracia por el cielo. Se inclinaron y se arremolinaron sobre él. El patito feo estaba lleno de admiración. Nunca antes había visto tan hermosos pájaros.—Todos ustedes son muy lindos, dijo el patito feo.—¡Por favor, quédense conmigo!

Pero los graciosos pájaros volaban lejos.—Pronto se va a poner muy frío, le contestaron al patito feo.—Debemos irnos a un lugar más caliente Las hermosas aves blancas batieron sus alas y volaron hacia el sur. Una vez más, el patito feo se quedó completamente solo.

El clima frío llegó tal como lo habían dicho los pájaros blancos. Soplaban fuertes vientos. El patito feo se estremeció en el amargo frío. Fue un momento difícil, pero el gran patito gris sobrevivió.

Con el tiempo, los días se hicieron más cálidos. El patito feo estaba tendido bajo el sol. Mientras agitaba sus fuertes alas, descubrió que podía despegar y volar. Se fue, deslizándose por el cielo, mirando hacia abajo en las vistas debajo.

El patito feo vio el lago desde sus primeros días y voló hacia abajo. Cuando aterrizó, vio tres de las hermosas aves blancas que había admirado, nadando allí. Recordando el momento en el lago cuando los patos lo recogieron y lo picotearon, el patito feo inclinó la cabeza hacia abajo. Deseaba con fuerza que las hermosas aves blancas no se burlaran de él o le dijeran lo feo que era.

Justo entonces, los niños que estaban jugando a la orilla del lago lo señalaron. ¡Miren! ¡Ha llegado un nuevo cisne!”, dijeron. ¡Es el cisne más hermoso de todos!“

El patito feo escuchó a los niños y miró su reflejo en el agua. Para su sorpresa, vio un hermoso pájaro blanco. ¡Era un cisne!

Los otros cisnes lo saludaron. “¡Los niños tienen razón! Tú eres el cisne más hermoso”, dijeron. El patito feo sonrió y dijo: No creo que sea el cisne más hermoso de todos, pero creo que soy el más feliz”.



## Vocabulario selectivo en El patito feo

### Lea cada fragmento cuidadosamente y conteste las siguientes preguntas:

Un día, cuando el clima se ponía más frío, el patito feo vio una bandada de pájaros blancos volando con gracia por el cielo. Se inclinaron y se arremolinaron sobre él. El patito feo estaba lleno de admiración. Nunca antes había visto tan hermosos pájaros. Todos ustedes son muy lindos, dijo el patito feo. ¡Por favor, quédense conmigo!

### Complete la palabra correcta:

- ¿Cuál es el significado de la palabra “admiración”, en este fragmento? Escriba su respuesta.
- El patito feo se estremeció en el amargo frío. Fue un momento difícil, pero el gran patito gris sobrevivió.
- ¿Cuál es el significado de la expresión “se estremeció”, en este fragmento? Escriba su respuesta.
- ¿Los cuatro patitos pronto encontraron su espacio y se sintieron como en casa con la parvada?
- ¿Cuál de las siguientes palabras tiene el mismo significado de “parvada”?

**Grupo**  
**Silla**  
**Nadar**  
**Lago**

- En el cuento, El patito feo sintió admiración por el resto de pájaros que él vio volar. ¿Has sentido alguna vez admiración por alguien o por algo? Cuenta una historia en la que hayas sentido admiración.
- Observa estas imágenes y menciona cuál de las siguientes palabras pertenecen a cada imagen.

**Bandada**  
**Cisnes**  
**Estremecerse**

### Otras ideas para enseñar vocabulario:

- Enseñar palabras específicas: antes de empezar a leer, ayuda a los niños no sólo a aprender vocabulario sino también a comprenderlo.
- Una enseñanza general, que promueva un contacto activo con el vocabulario, mejora el aprendizaje de las palabras.
- Un contacto repetido con el vocabulario, en múltiples contextos, ayudará al aprendizaje de las palabras.
- Uso de diccionarios y otras materiales de referencia
- Conocimiento de las palabras

### Cierre de Evaluación Formativa para el Desarrollo del Vocabulario

Las evaluaciones de vocabulario pueden examinar el conocimiento de palabras de un cuerpo vocabular selectivo (palabras aprendidas al estudiar un cuento o fragmento específico) o un cuerpo vocabular completo (palabras que se usan comúnmente en el libro de texto del grado/nivel). La realización de evaluaciones integrales de vocabulario receptivo puede ser útil para obtener una idea general del rango de palabras que sus estudiantes conocen, pero las evaluaciones de vocabulario selectivo pueden ser más fáciles de implementar día a día en clase.

### Actividad sugerida para evaluar vocabulario.

Es frecuente que el vocabulario se evalúe en el aula como parte de las actividades de Comprensión de Lectura. Esto se lleva a cabo haciéndoles a los estudiantes preguntas de vocabulario, ya sea oralmente o por escrito, luego de leer un texto.

**Instrucciones:** Llene el espacio que aparece en la oración con una de las siguientes palabras:

1. La palabra consumió quiere decir:

- |            |             |
|------------|-------------|
| a. compró  | c. comió    |
| b. preparó | d. disfrutó |

**Instrucciones:** Subraye la palabra, en este pasaje, que tenga el mismo significado que consumió:

2. La familia consumió su provisión de combustible. Usó la gasolina para calentar su casa durante la época de frío.

## Lista de cotejo

Habilidad	Vocabulario	Si	No
Vocabulario	¿Mis estudiantes pueden leer la mayoría de las palabras de alta frecuencia (es decir, las palabras que son comunes en sus libros de lectura)?		
	¿Pueden, mis estudiantes, leer solo las palabras que son sencillas y que usan en el lenguaje cotidiano (por ejemplo, malo, comer)?		
	¿Mis estudiantes pueden leer palabras que son más complejas, pero que se usan en el lenguaje cotidiano por oradores adultos (por ejemplo, perverso, trama)?		
	¿Pueden mis estudiantes escribir solo palabras que son sencillas y que se usan en el lenguaje cotidiano (por ejemplo, malo, comer)?		
	¿Mis estudiantes pueden escribir palabras que son más complejas, pero que se usan en el lenguaje cotidiano por oradores mayores (por ejemplo, perverso, trama)?		

# Comprensión Lectora



## Comprensión Lectora

¿Qué es la comprensión lectora? Es la capacidad de comprender, interpretar y usar información tomada de un texto; es el objetivo principal de la lectura.

Existen diferentes tipos de comprensión lectora. Aquí comentaremos tres de ellos:

**Nivel literal.** La comprensión literal significa poder comprender y recordar información basada en los hechos del texto; como por ejemplo: quién, qué, dónde, cuándo y por qué. Un ejemplo de comprensión literal de la lectura, es poder identificar los nombres de los personajes que tiene una historia.

**Nivel inferencial.** La comprensión de inferencia sucede cuando los lectores infieren sobre ideas antes que el contexto del texto, la causa y efecto de los eventos dentro del texto, los posibles cambios a las circunstancias, la audiencia meta del texto, la información sobre los personajes y las ideas principales que se presentan dentro del texto. Esta información, a diferencia de la información literal, no es obvia dentro del texto. El siguiente es un ejemplo de comprensión de inferencia: Eduardo está viendo un partido de fútbol con sus amigos. De repente, empiezan a animar y gritar con alegría. ¿Qué piensa que sucedió? Si un estudiante puede leer este fragmento y responder: El equipo de Eduardo anotó un gol, ha demostrado la comprensión inferencial.

**Nivel crítico.** La comprensión de evaluación sucede cuando los lectores juzgan el contenido de un texto al compararlo con criterios externos y personales. Con el fin de demostrar la comprensión de evaluación, los estudiantes se podrían poner en el lugar del personaje y explicar lo que harían en la misma situación, examinar qué tan precisa es la información que está en el texto en comparación a otro texto que trata del mismo tema, o diferenciar entre los hechos y opiniones dentro del texto. Por ejemplo, después de leer El león y el ratón, los estudiantes podrían escribir sobre lo que el león aprendió, después de que una criatura visiblemente pequeña e insignificante, como el ratón, fue el que lo salvó de que lo atrapasen.

## Evaluación Diagnóstica

- ¿Mis estudiantes pueden identificar los principales elementos de los textos que han leído (por ejemplo, los personajes, escenario, idea principal)?
- ¿Mis estudiantes pueden responder preguntas básicas y objetivas sobre un texto?
- ¿Pueden, mis estudiantes, hacer predicciones sobre el contenido de un texto?
- ¿Pueden, mis estudiantes, hacer inferencias sobre un texto que han leído?
- ¿Pueden, mis estudiantes, establecer conexiones entre sus propios conocimientos y los textos?

## Estrategia No 1. Juego de comprensión

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la segunda y la tercera unidad pedagógica.

**Propósito:** Fomentar la comprensión lectora.

**Materiales:** El texto y papelitos

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

Ésta es una actividad para todo el grupo. El docente organizará la clase en dos equipos. Después de leer el texto, pedirá a cada estudiante que escriba una pregunta sobre el texto, en un papelito. Un estudiante, de uno de los equipos, pedirá al otro equipo que responda su pregunta. El equipo que logre contestar más preguntas correctamente, ganará el juego.

## Estrategia No 2. Pirámides de los conocimientos

**Ciclo Educativo:** Primera, segunda y tercera unidad pedagógica.

**Propósito:** Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes.

**Materiales:** Cartón, cartulina, marcadores, sellador, pega, tijera, hojas de color.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

Se elabora una pirámide con afiches de cartón; el docente ubica, en cada afiche, títulos de lectura, ya sean de cuentos, historias, anécdotas, textos, entre otros; al reverso del afiche, ubicará frases del contenido de los textos que lean los estudiantes; estas frases darán respuesta a las preguntas que realizará el docente. El docente explica que hay una pirámide triangular que previamente elaboró, y que en cada cara tiene una lista de palabras, títulos de libros, cuentos y láminas, donde el niño tiene la libertad de elegir lo que él desee. El docente da inicio con una canción infantil; los niños saltan y al detenerse la música, se quedan inmóviles, simulando ser una estatua. Si un estudiante se distrae, pasa a la pirámide que tiene títulos de libros, para seleccionar un libro que desee leer, desarrollando, de esta forma, su hábito lector.

El estudiante lee el libro seleccionado, los niños pueden escoger los libros de su preferencia, en silencio. Posteriormente, el docente les hace preguntas de comprensión lectora. Los estudiantes dan sus respuestas con las frases que están en la pirámide. Los niños pegan la respuesta de las preguntas en la pizarra, para que el docente aclare dudas y explique las palabras de difícil pronunciación. El propósito es que el estudiante recuerde lo que leyó previamente y lo consolide al dar su respuesta de comprensión lectora, ya sea en el nivel que el docente desea desarrollar.

**Ciclo Educativo:** Tercera unidad pedagógica.

**Propósito:** Identificar sonidos en palabras que riman.

**Materiales y recurso didáctico.** Poema “Del trópico”, sobre con letras, cuaderno, lápiz.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

Antes de la lectura, explique la actividad. (Por ejemplo, hoy vamos a leer un poema). Recuérdeles otros poemas que ellos hayan leído. Hable con ellos sobre las características de un poema. (Por ejemplo, los poemas, generalmente, tienen palabras que riman). ¿Pueden darme un ejemplo de dos palabras que riman?.

Muestre la ilustración del poema a los estudiantes. Pídales que identifiquen los elementos en la ilustración. (Por ejemplo, ¿saben de qué es esta imagen? ¿Dónde han visto esta imagen antes?). Pida las respuestas de los estudiantes. Pídales que hagan una predicción sobre cuál es el tema del poema. Permita que varios estudiantes respondan y luego lean el poema. (Por ejemplo, leamos el poema juntos y veamos si alguno de ustedes predijo correctamente el tema del poema).

Durante la lectura, el docente lee el poema en voz alta, mientras los estudiantes leen en sus libros. El docente lee con entonación, precisión y velocidad correcta, para modelar la lectura fluida. Cuando termina de leer el poema, debe preguntar a los estudiantes si alguien se aproximó al tema en su predicción. Seguidamente, debe hacer algunas preguntas de recuperación de información del poema, que ayude a la comprensión.

Si los estudiantes le piden al docente que defina palabras específicas de vocabulario o si el docente siente que ciertas palabras son especialmente difíciles, debe escribirlas en la pizarra; pero, también, debe pedirles que expliquen las palabras desconocidas a sus compañeros.

El docente pedirá a los estudiantes que se sienten en parejas y vuelvan a leer el poema. (Por ejemplo, hoy vamos a trabajar en parejas. Me gustaría que se sentaran con su compañero y cada uno de ustedes lea el poema en voz alta. Asegúrense de prestar atención y de pronunciar cada palabra con cuidado. Si ve un punto, ¿qué significa eso? Pídales respuestas a los estudiantes. Si ve una coma, ¿qué significa eso? Solicite respuestas.

Organice a los estudiantes en parejas, cuyos integrantes tengan habilidades de lectura similar, pero no igual. Pídales que lean unos a otros el poema. El docente debe caminar por la clase y escuchar a los estudiantes, mientras ellos leen. Puede ofrecer comentarios correctivos a los estudiantes que deben mejorar la fluidez. Si los estudiantes no pueden leer de forma independiente, el docente puede simplemente releer el poema en voz alta, a la clase.

Una vez que todos los estudiantes hayan leído entre ellos, elija a algunos para que lean en voz alta a toda la clase. Asegúrese de elegir un par de estudiantes cuya fluidez se encuentre en el nivel esperado como modelos, pero también, a aquellos que necesitan ayuda adicional. Ofrezca comentarios constructivos después de que hayan leído.

Sobre la base de palabras que se derivan del poema (y que probablemente también son las palabras que los estudiantes preguntaron antes de verlas escritas en la pizarra), dígalos que formarán nombres de los animales que se mencionan en el poema.

Distribuya un sobre con letras a cada pareja de estudiantes. Pídales que trabajen juntos para unir las letras y formar los nombres de los animales que aparecen en el poema. El docente puede pedir a los estudiantes que recuerden oralmente los animales del poema. Luego, pídale que escriban los nombres con sus letras. El docente debe caminar por el aula monitoreando el progreso. Si no es posible hacer esto con cartas y sobres, escriba una serie de letras en la pizarra y pídale que le digan a su pareja las letras y el orden correcto. Alternativamente, podrían formar las letras con su cuerpo, o solo las primeras letras para los lectores más pequeños.

Finalmente, orientar a los estudiantes que piensen en otras palabras que rimen con los nombres de los animales. (Por ejemplo, ahora pensemos en una palabra que rime con toro).

### Después de la lectura (Escritura)

El docente debe decirles a los estudiantes, que el trabajo en parejas está terminado por ese día. Ahora, trabajarán individualmente para escribir los nombres de los personajes que acaban de identificar o realizar un dibujo de lo que más les gustó del poema.

Debe explicarles que va realizar un dictado de palabras. Para estudiantes más avanzados, el docente puede solicitarles que hagan un resumen del poema. Tanto los dictados como los dibujos, se pueden colocar en la carpeta del estudiante, como parte de la práctica de evaluación formativa o de proceso.





¡Qué alegre y fresca la mañanita!  
Me agarra el aire por la nariz:  
los perros ladran, un chico grita  
y una muchacha gorda y bonita,  
sobre a una piedra, muele maíz.

Un mozo trae por un sendero  
sus herramientas y su morral;  
otro con caites y sin sombrero  
busca una vaca con su ternero  
para ordeñarla junto al corral.

Sonriendo a veces a la muchacha,  
que de la piedra pasa al fogón,  
un sabanero de buena facha,  
casi en cuclillas afila el hacha  
sobre una orilla del mollejón.

Por las colinas la luz se pierde  
bajo el cielo claro y sin fin;  
ahí el ganado las hojas muerde,  
y hay en los tallos del pasto verde,  
escarabajos de oro y carmín.

Sonando un cuerno corvo y sonoro,  
pasa un vaquero, y a plena luz  
vienen las vacas y un blanco toro,  
con unas manchas color de oro  
por los jarretes y en el testuz.

Y la patrona, bate que bate,  
me regocija con la ilusión  
de una gran taza de chocolate,  
que ha de pasarme por el gaznate  
con las tostadas y el requesón

**(Rubén Darío - Poeta Nicaragüense)**

**Estrategia No 4. Usar la rima**

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la primera y la segunda unidad pedagógica.

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar la comprensión lectora, por medio de la rima.

**Materiales:** Un texto con palabras que puedan rimarse.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

Luego de leer un texto, el docente selecciona palabras claves. Usando esas palabras, el docente le pide a un estudiante que genere rimas (mañanita-bonita). Basándose en estas palabras que riman, los estudiantes trabajarán en parejas o en equipos, para escribir un poema o una rima corta. Los estudiantes deberán poner en práctica su comprensión del vocabulario y su conciencia fonológica.

¡Qué alegre y fresca la mañanita!  
Me agarra el aire por la nariz:  
los perros ladran, un chico grita  
y una muchacha gorda y bonita,  
sobre a una piedra, muele maíz.

**Ciclo Educativo:** Sugerido para la segunda y la tercera unidad pedagógica.

**Propósito:** Fomentar la comprensión de lectura.

**Materiales:** Papel y texto escrito.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

Luego de leer un texto, el docente organiza a los estudiantes en equipos de 3 o 4. Los estudiantes escribirán 3 datos que hayan aprendido con el texto, 2 cosas interesantes que hayan aprendido y 1 duda que les haya quedado, después de leer el texto. Cada equipo presentará su lista 3-2-1 al resto de la clase.

**Texto sugerido:** Todo sobre la oruga.



### Todo sobre la oruga

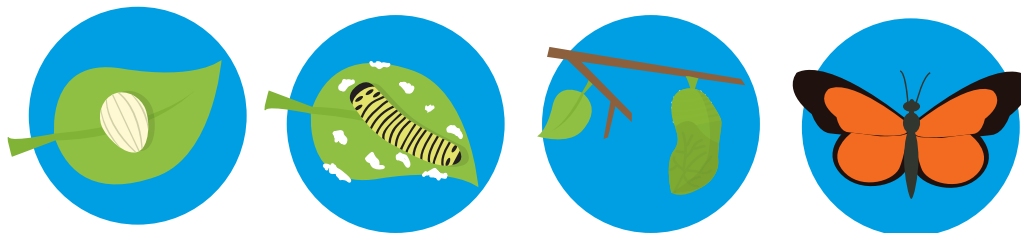
La oruga es una mariposa o polilla que acaba de salir del huevo. Una oruga es una clase de larva. Al pasar el tiempo, la oruga se vuelve una pupa, o crisálida, que luego se convierte en mariposa.

La oruga generalmente tiene tres pares de patas verdaderas –que son pequeñas, pero que se pueden ver perfectamente– en la parte del frente, y tiene hasta 5 pares de patas falsas –que son carnosas– en la parte de atrás.

La oruga generalmente se le puede ver comiendo las hojas de una planta, pero también vive dentro de los tallos o ramas o en las raíces de las plantas vivas o en troncos de madera, ya muertos.

La mayoría de las orugas son de color verde o café y no tienen pelo, aunque algunas familias de orugas son muy peludas y de colores muy vivos. Unas cuantas clases de orugas son plagas que atacan las alfombras, la ropa de lana, las telas orgánicas y productos comestibles que se encuentran almacenados.

Las orugas son una fuente importante de alimento para los pájaros y para los animales invertebrados. Hay algunas clases de orugas que ayudan a la descomposición de animales y plantas que han muerto. Son una parte esencial de nuestro ecosistema.



1. Una oruga es:

- a. Un huevo
- b. Una hoja
- c. Un pájaro
- d. Una mariposa o polilla recién salida del huevo

2. ¿Qué formas tomará una oruga después?

3. Muchas orugas se alimentan de:

- a. hojas
- b. pájaros
- c. huevos
- d. polillas

4. ¿Las orugas también pueden comer madera muerta o raíces?

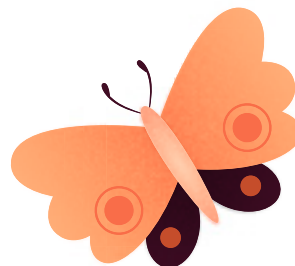
5. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es opinión del autor?

- a. La mayoría de las orugas son de color verde o café.
- b. Las orugas es una especie de larva.
- c. Las orugas son una fuente importante de alimento para los pájaros.

## Evaluación

Algunas formas comunes, en que los docentes pueden hacer evaluaciones formativas de la comprensión de los estudiantes, incluyen: hacer preguntas sobre el texto; hacer que los estudiantes vuelvan a contar los puntos principales de un texto; y hacer que los niños escriban una reacción o respuesta a un texto que acaban de leer.

Una de las claves, para evaluar la comprensión, es asegurar la variedad en los tipos de textos utilizados, en la forma en que los estudiantes leen (ya sea oralmente o en silencio), y en los tipos de comprensión que se evalúan.



**Ciclo Educativo:** Segunda y tercera unidad pedagógica.

**Propósito:** Desarrollar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes

**Materiales:** Guion del texto para la entrevista, hojas blancas, cartón, pega blanca, sellador, preguntas para la comprensión lectora.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

El docente seleccionará a estudiantes con cualidades participativas que modelarán la entrevista. (El docente, con un experto en animales, en caso que exista en la comunidad, pueden modelar la entrevista) El docente facilita el guion que debe modelar cada personaje.

**Todo sobre los leones:**

**Entrevistador:** Juan, ¿puede explicar un poco sobre los leones a nuestros lectores?

**Juan:** Los leones son gatos muy grandes. Tienen una cabeza, un cuerpo y cuatro patas. Respiran aire y beben agua.

**Entrevistador:** ¿Dónde se encuentran los leones?

**Juan:** Los leones se encuentran en África y Asia. Solo quedan unos 30.000 leones en el mundo.

**Entrevistador:** ¿Qué comen los leones?

**Juan:** Cuando los leones son pequeños, beben la leche de su madre. Cuando son mayores, los leones comen carne. Encuentran la carne cazando. Los leones cazan en grupos. Los grupos de leones se llaman manadas.

**Entrevistador:** ¿Los leones viven mucho tiempo?

**Juan:** En la selva, los leones viven entre 10 y 15 años. Cuando se mantienen en zoológicos, pueden vivir hasta 20 años.

**Entrevistador:** ¿Hay algo acerca de los leones que la mayoría de la gente no sabe?

**Juan:** A los leones les gusta dormir durante el día. Suelen cazar de noche. Por lo general, son las leonas las que cazan en el grupo. El león macho tiene una gran melena peluda. ¡La melena hace que se sobrecaliente si intenta cazar!



1. Explicar a los estudiantes que esta es una entrevista y que una entrevista es una discusión entre dos personas reales. Una persona hace preguntas y la otra persona las contesta. El propósito de una entrevista es dar información al lector o receptor.
2. Elaborar la cámara y el micrófono.
3. Organización del aula.
4. Explique a los estudiantes que se modelará una entrevista.
5. Presentar al Entrevistador y al Experto en Leones.
6. Si es posible, distribuya copias del texto a los estudiantes, antes de empezar la entrevista; así, ellos pueden seguir su lectura y recurrir a ella para contestar las preguntas de comprensión.
7. Modelar la entrevista.
8. Antes de culminar la entrevista, el Entrevistador debe preguntar al público (en este caso a los demás estudiantes), si tienen preguntas para el Experto en Leones.

9. Los estudiantes pueden hacer 2 preguntas al experto en leones.
10. Una vez culminada la entrevista, el docente hará las preguntas de comprensión lectora.

### **Todo sobre los leones**

1. ¿Qué son los Leones?
2. ¿Cuántas patas tienen los leones?
3. ¿Cuántos leones quedan en el mundo?
4. Si fueras un león, ¿te gustaría dormir de noche o durante el día?
5. ¿Hay leones en tu país?
6. ¿Por qué no cazan los leones machos?

### **Estrategia No 7. “Veo, pienso y me pregunto”**

**Ciclo Educativo:** Primera, segunda y tercera unidad pedagógica.

**Propósito:** Desarrollar la comprensión lectora mediante dibujos y textos.

**Materiales:** Láminas con la figura del personaje del texto, hoja de preguntas, el texto, ítem de selección múltiple.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

El docente presenta una lámina en la pizarra, donde refleja la acción principal del personaje del texto.

<b>Veo</b> _____
<b>Pienso</b> _____
<b>Me pregunto</b> _____

Se proporciona a los estudiantes una hoja blanca y se orienta que respondan las preguntas: ¿Veó? ¿Pienso? ¿Me pregunto?

El estudiante responde libremente; por ejemplo: ¿Veó?= un León, ¿Pienso?=  
¿Por qué estará atrapado el león?, ¿Me pregunto?=  
¿Quién atrapó al león?

Los estudiantes pueden compartir sus repuestas.

Seguidamente, el docente leerá el texto y los estudiantes confirmarán sus predicciones.



### El león y el ratón

Había una vez un ratón travieso. Un día, que estaba en los campos, encontró a un león dormido. El ratón comenzó a correr arriba y abajo sobre el león, jugando y siendo grosero. Esto pronto despertó al león, que colocó su enorme pata sobre el ratón y abrió sus grandes mandíbulas para tragárselo. ¡Perdón, Oh Gran León! Gritó el pequeño ratón: ¡Perdóname esta vez! Nunca lo olvidaré. Quién sabe; pero, ¿te podría hacer algún favor un día de estos?” El león se rio muy fuerte ante la idea de que el ratón lo pudiera ayudar. Decidió no comerse al ratón, y más bien, lo dejó ir.

Poco tiempo después, el león fue atrapado en una trampa. Los cazadores querían llevarlo vivo al zoológico y ataron al león a un árbol, mientras buscaban una carreta para llevárselo. Justo en ese momento, el pequeño ratón pasó y al ver el triste lugar donde estaba el león, se acercó a él y pronto se comió las cuerdas que ataban al Rey de las Bestias. “¿No tenía yo razón?”, dijo el ratoncito. — Aunque los amigos sean pequeños, todavía pueden ayudarte en momentos de necesidad”.



El docente facilitará una hoja con los ítems, para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

Seleccione la respuesta correcta:

1. Un león es:

- a. Un ratón
- b. Un tigre
- c. Un gato
- d. Un perro
- e. Rey de las bestias

2. ¿Quién atrapó al león?

- a. El ratón
- b. Los humanos
- c. Los cazadores
- d. La trampa

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es opinión del autor?

- a. ¡Perdóname esta vez! Nunca lo olvidaré.
- b. Un día, que estaba en los campos, y encontré a un león dormido.
- c. Aunque los amigos sean pequeños, todavía pueden ayudarte en momentos de necesidad.

Responda:

4. ¿El ratón se comió?

5. ¿Qué hizo el león cuando despertó?

## Estrategia No 7. Dramatización modelada

**Ciclo Educativo:** Primero a sexto grado de Educación Primaria.

**Propósito:** Desarrollar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

**Materiales:** Capa de tela, lámina del dibujo del sol, el texto, hoja de ítem, para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

El docente seleccionará un texto que sea extenso y con grado de dificultad adecuado al nivel de los estudiantes. Por ejemplo: el cuento, “El viento, el sol y el hombre con capa”. El docente seleccionará con anterioridad a los estudiantes que modelarán la dramatización. Entregará el texto a los estudiantes que modelarán la dramatización, para que se empoderen de su personaje.



## El viento, el sol y el hombre con capa

Un día frío, el sol y el viento discutían. Cada uno reclamaba que uno era más poderoso que el otro.

—"¡Soy más poderoso!", chillaba el viento. "Cuando soplo, puedo mover las cosas lejos, ¡muy lejos!"

—"No", dijo el sol, con su voz suave. "Soy yo quien tiene más poder. Cuando brillo, las plantas crecen y se convierten en alimento, para que otros puedan comer. Traigo luz al mundo, permitiendo que las personas trabajen durante el día."

—"¡Ah!" Respondió el viento. "¡Eso no es poder! ¡Soy más poderoso, porque puedo destruir cualquier cosa en mi camino, con mis poderosas ráfagas! Se jactó."

Sucedió que mientras el sol y el viento discutían, un hombre pasaba con una pesada capa. Al verlo, el sol y el viento acordaron resolver su discusión con una prueba.

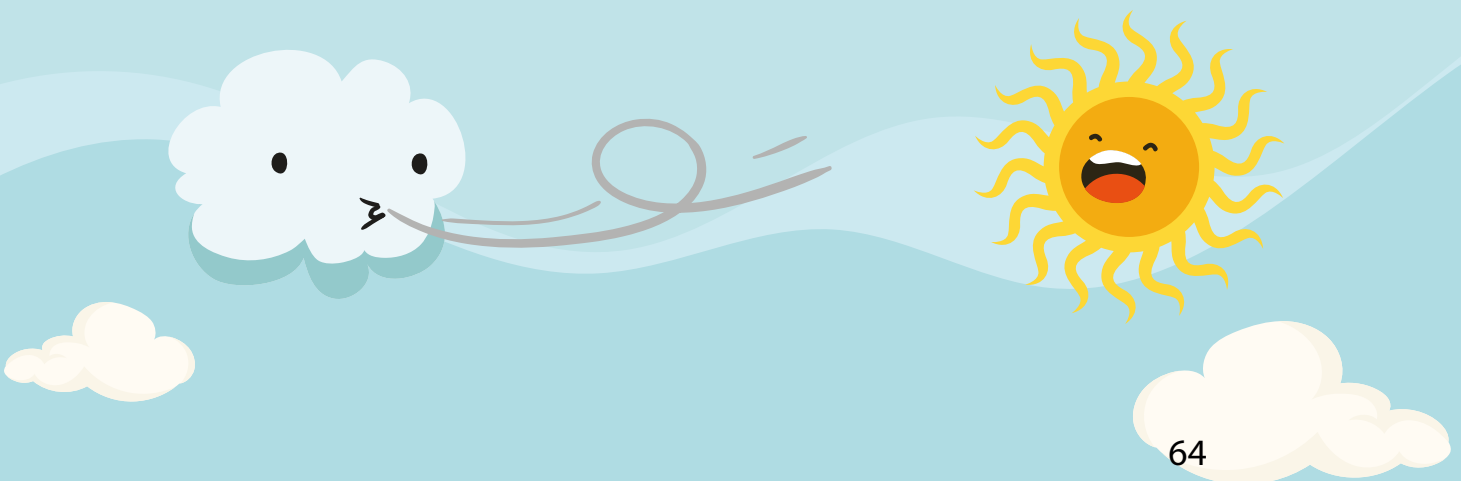
—¡El que pueda quitarle la capa a ese hombre es el más poderoso! ¿Estamos de acuerdo? Gruñó el viento.

—Absolutamente", sonrió el sol. "¡Iré primero!" Dijo el viento. ¡Para mí será fácil quitarle la capa ese hombre! Y azotó el viento. El viento soplaba y soplaba, y soplaba aún más fuerte. Pero entre más soplaba el viento, el hombre se agarraba más fuerte.

¿Puedo intentarlo ahora?" Preguntó el sol, cortésmente. ¡Adelante!, dijo el viento, sintiéndose débil por haber soplado muy fuerte.

En esto, el sol puso su sonrisa más brillante y brilló sobre el hombre con la capa. El sol deja caer sus más cálidos rayos. Al sentir el sol y su calor, el hombre comenzó a sentir calor debajo de su capa. En medio del calor del sol, el hombre finalmente se quitó la capa y siguió caminando.

La discusión entre el viento y el sol, finalmente se resolvió por un hombre que solo necesitaba calor, para quitarse la capa.



1. Organización del aula

2. Modelaje de la dramatización.

3. El docente elijará las palabras a omitir. Puede elegir las de forma aleatoria, seleccionando omitir cada quinta palabra o puede elegir las para evaluar una habilidad específica. Un ejemplo de esto es eliminar las preposiciones y las conjunciones para evaluar el nivel literal de los estudiantes.

4. El docente facilitará la hoja del ítem a los estudiantes y recorrerá el aula, para ver como resuelven.

Nivel literal: El viento, el sol y el hombre con capa.

Sucedió \_\_\_\_\_ mientras el sol y el viento discutían, un hombre pasaba con una pesada capa. Al verlo, el sol y el viento acordaron resolver su discusión con una prueba.

¡El que pueda quitar la capa de ese hombre es el \_\_\_\_\_ poderoso! ¿Estamos de acuerdo? Gruñó el viento.

—Absolutamente", sonrió el \_\_\_\_\_.

"¡Iré \_\_\_\_\_!" Dijo el viento. ¡Para mí será fácil quitarle la \_\_\_\_\_ a ese hombre! Y azotó el viento. El viento soplabla y soplabla, y soplabla aún más fuerte. Pero entre más soplabla el viento, el hombre se agarraba más \_\_\_\_\_.

¿Puedo intentarlo ahora?", Preguntó el sol, cortésmente. ¡Adelante! \_\_\_\_\_ El viento, débil por haber soplado muy fuerte.

En eso, el sol puso su sonrisa más brillante y brilló sobre el hombre \_\_\_\_\_ la capa. El sol deja caer sus más cálidos \_\_\_\_\_. Al sentir el sol y su calor, el hombre comenzó a sentir caliente \_\_\_\_\_ su capa. En medio del calor del sol, el hombre finalmente se quitó la capa y siguió caminando.

Nivel inferencial: Preguntas de comprensión.

(Nota: si usó una historia alternativa, inserte aquí las preguntas de comprensión específicas del ese texto).

¿Sobre qué discutían el sol y el viento?

¿Cómo acordaron poner fin a la discusión?

¿Por qué piensas que el hombre estaba usando una capa? ¿Cómo era el clima ese día?

¿Qué intentó hacer el viento, para lograr que el hombre se quitara la capa? ¿Tuvo éxito?

¿Por qué no?

¿Qué hizo el sol para lograr que el hombre se quitara la capa? ¿Tuvo éxito el sol? ¿Por qué?

Hay un dicho que reza: "La persuasión es más fuerte que la fuerza." Del sol y del viento, ¿quién crees que usó la fuerza? ¿Quién usó la persuasión?

**Nivel crítico: Preguntas de comprensión.**

¿Estás de acuerdo en que la persuasión es mejor que la fuerza, para lograr un propósito? Escribe un ejemplo de una situación parecida al cuento.

### Estrategia No 8. ¿Cuál es el cuento?

**Ciclo Educativo:** Tercero a sexto grado de Educación Primaria.

**Propósito:** Desarrollar comprensión lectora y la expresión escrita.

**Materiales:** Varias oraciones que podrían ser del principio, la mitad o el final del cuento leído. Es mejor si están escritas, para que los niños puedan practicar sus competencias de lectura.

**Actividades para el desarrollo de la estrategia:**

Centre la atención en la estructura del cuento. Brinde a los niños una o dos oraciones que podrían ser del principio, la mitad o el final del cuento.

Organice a los niños en varios equipos. Facilite a cada equipo una o dos oraciones del cuento. Estas son las instrucciones: El docente guía a los estudiantes, indicándoles que van a jugar. Cada equipo tiene una parte del cuento. Las partes son del principio, el medio o el final de un cuento inventado. Su tarea será crear un cuento completo con sólo estas partes. ¡Usen su imaginación! Primero lean la oración a todo el equipo; luego, decidan si esta es del principio, la mitad o el final del cuento. A continuación, inventen el resto del cuento. Cuando hayan terminado, dramaticenlo frente a los demás equipos.

**Otras ideas para fomentar la Comprensión Lectora en el aula.**

**Los buenos lectores son activos:** Los buenos lectores piensan en forma activa cuando leen. Para encontrarle sentido a lo que leen, los buenos lectores llevan a cabo un proceso importante. Usando sus experiencias y su conocimiento del mundo, su conocimiento del vocabulario, de la estructura del lenguaje y de las estrategias (o planes), para la lectura, los buenos lectores le encuentran sentido al texto y saben cómo aprovecharlo al máximo. Saben cuándo tienen problemas de comprensión y cómo resolverlos cuando

ocurren. A continuación, se encuentran algunas estrategias, cuyo uso puede desarrollar el hábito lector en los estudiantes.

**El monitoreo de la propia comprensión:** Los estudiantes que tienen una buena Comprensión de Lectura saben cuándo entienden lo que están leyendo y cuándo no. Usan estrategias para “corregir” los problemas en su comprensión, cuando éstos surgen. Según las investigaciones al respecto, la enseñanza, aun en los primeros grados, les puede ayudar a los alumnos a mejorar el monitoreo de su propia comprensión.

Cuando se enseña a monitorear la propia comprensión, se enseña a los estudiantes a:

- Darse cuenta de lo que sí entienden.
- Identificar lo que no entienden y usar las estrategias apropiadas, para “corregir” su comprensión y resolver cualquier problema que tengan para entender.

Los estudiantes pueden usar varias estrategias para monitorear su comprensión. Éstas son:

- Identificar dónde ocurrió la dificultad (“No entiendo el segundo párrafo de la página 76”).
- ¿Identificar cuál es la dificultad (“No entiendo lo que la autora quiere decir: ‘Llegar a América fue un hito en la vida de mi abuela’”).
- Repetir la oración o pasaje en sus propias palabras (“¡Ah! Así que la autora quiere decir que llegar a América fue un acontecimiento muy importante en la vida de su abuela.”)
- Regresar a revisar el texto (“El autor habló sobre el Sr. Cride en el Capítulo 2, pero no me recuerdo mucho de él. Tal vez, si vuelvo a leer ese capítulo, puedo averiguar por qué está actuando así ahora”).
- Revisar el texto en las páginas siguientes, buscando información que lo pueda ayudar a resolver la dificultad. (“El texto dice ‘El agua subterránea puede formar un riachuelo o laguna o crear un pantano. La gente también puede sacar el agua subterránea a la superficie’ Mmm... no entiendo cómo hace la gente para sacarla... Ah, la siguiente sección se llama ‘Pozos’. Voy a leer esta sección a ver si me dice cómo se hace”).

La formulación de preguntas:

Si se enseña a los alumnos a formular sus propias preguntas, se mejora la forma en que procesan el texto y su comprensión. Al generar preguntas, los alumnos se dan cuenta si las logran contestar y si entienden lo que están leyendo. Los alumnos aprenden a hacerse preguntas que les exigen integrar la información de distintos segmentos de texto. Por ejemplo, se les puede enseñar a hacer preguntas sobre la idea principal y sobre la información importante que aparece en un texto.

El reconocimiento de la estructura de una narración:

La estructura de una narración se refiere a la forma en que el contenido y los acontecimientos

de un texto narrativo se organizan para formar la trama. Los alumnos que pueden reconocer la estructura de una narración pueden apreciar, comprender y recordar mejor los cuentos. Al enseñar la estructura de un cuento, los alumnos aprenden a identificar las categorías del contenido (el marco, los acontecimientos iniciales, las reacciones internas, las metas, los intentos y los resultados) y se dan cuenta de cómo este contenido está organizado para formar la trama.

#### A los estudiantes se les puede enseñar a usar las estrategias de comprensión:

Además de identificar cuáles estrategias de comprensión son efectivas, en las investigaciones científicas sobre este tema se dan normas de cómo enseñar las estrategias de comprensión.

#### La enseñanza efectiva de las estrategias de comprensión es explícita o directa:

Las investigaciones que se han hecho sobre este tema, demuestran que las técnicas didácticas explícitas, para enseñar las estrategias de comprensión, son sumamente efectivas. Al enseñar explícitamente estas estrategias, los docentes les explican a los lectores por qué y cuándo deben usar las estrategias, qué estrategias deben usar y cómo se deben aplicar. Entre los pasos para su enseñanza explícita, se incluyen la explicación directa, la demostración por parte del docente (“pensar en voz alta”), la práctica guiada y la aplicación.

- **Explicación directa:** El docente les explica a los estudiantes, por qué la estrategia les ayuda a comprender y cuándo la deben aplicar.
- **Demostración:** El docente demuestra cómo aplicar la estrategia, “pensando en voz alta”, mientras lee el texto que están usando los estudiantes.
- **Práctica guiada:** El docente ayuda a los estudiantes, mientras aprenden cómo y cuándo aplicar la estrategia.
- **Aplicación:** El docente ayuda a los estudiantes a aplicar la estrategia, hasta que lo puedan hacer solos.

Se puede lograr una enseñanza efectiva de las estrategias de comprensión, por medio del aprendizaje cooperativo: El aprendizaje cooperativo (y el concepto estrechamente relacionado: aprendizaje colaborativo), requiere que los alumnos trabajen juntos, en parejas o en equipos pequeños, en tareas que se han definido claramente. La enseñanza, mediante la estrategia de aprendizaje cooperativo, se ha impartido con éxito para enseñar estrategias de comprensión del contenido. Los estudiantes trabajan juntos, para comprender el contenido de los textos, ayudándose unos a otros a aprender y aplicar las estrategias de comprensión. Los docentes ayudan a los estudiantes, para que aprendan a trabajar en equipos. También hacen demostraciones de las estrategias de comprensión y monitorean el avance de los estudiantes.

La enseñanza efectiva de las estrategias de comprensión, les ayuda, a los estudiantes, a usarlas en forma flexible y combinada: Aunque puede ser útil enseñarles cada estrategia de comprensión por separado, los buenos lectores deben tener la capacidad de coordinar y ajustar varias estrategias, para ayudarse a comprender. La enseñanza de estrategias

múltiples, les permite, a los estudiantes, aprender a usar las estrategias de una manera flexible, según sea necesario, para ayudarlos en su comprensión. Un buen ejemplo de enseñanza de estrategias múltiples, es la, “Enseñanza Recíproca”: Docente y estudiantes trabajan juntos, para aprender cuatro estrategias de comprensión:

- Hacer preguntas sobre el texto que se está leyendo.
- Resumir partes del texto.
- Aclarar palabras y oraciones que no entienden.
- Hacer predicciones sobre lo que puede ocurrir en el texto.

Estas estrategias se usan de una manera flexible en la lectura de textos literarios e informativos.

Comprensión Lectora	Habilidad	si	No
Comprensión Lectora	¿Mis estudiantes pueden identificar los principales elementos de los textos que han leído (por ejemplo, los personajes, escenario, idea principal)?		
	¿Mis estudiantes pueden responder preguntas básicas y objetivas sobre un texto?		
	¿Pueden, mis estudiantes, hacer predicciones sobre el asunto de un texto?		
	¿Pueden, mis estudiantes, hacer inferencias sobre un texto leído?		
	¿Pueden, mis estudiantes, establecer conexiones entre sus propios conocimientos y los textos?		

# Anexos





## La liebre y el agua

Érase una vez un pueblo muy conocido donde vivían animales diferentes, como elefantes, jirafas, venados, búfalos, liebres, leones, tortugas, hienas y lobos. La jirafa era la reina.

Cierta vez, había escasez de agua en el pueblo. No había manantiales naturales y no llovía lo suficiente. Era un gran problema. La reina jirafa convocó a una reunión a todos los animales del pueblo, para discutir cómo iban a resolver el problema del agua. Todos acordaron cavar un pozo que, creían, proporcionaría suficiente agua para todos. Pero la señora liebre estaba en contra de la idea. No quería cavar.

Casi todos los animales se reunieron y cavaron el pozo. La señora liebre no ayudó; en cambio, se reía de los animales mientras cavaban. En poco tiempo, los animales tenían agua buena y limpia. Sin embargo, la reina jirafa prohibió a la señora liebre usar el agua del pozo.

Como la señora liebre no podía obtener agua, decidió engañar a los animales. Fue con el elefante que estaba de guardia para cuidar el pozo y le dijo: “Tengo un poco de miel, que es muy dulce. ¿Te gustaría probarla?” El elefante probó un poco y como le gustó mucho, le pidió más. La señora liebre le dijo: “Te daré más miel, pero primero tengo que atarte las manos y las piernas. Lo disfrutarás aún más de esa manera”. Entonces, la señora liebre ató al elefante y saltó al pozo. Bebió un poco de agua, nadó y salió corriendo y riéndose a carcajadas.

La reina estaba muy enojada al escuchar que la señora liebre había engañado al elefante. Al día siguiente, la reina jirafa puso al antílope de guardia del pozo, pero la señora liebre también lo engañó. La reina probó a cada uno de los animales del pueblo, para que cuidaran el pozo y la señora liebre los engañó a todos.

Finalmente, le tocó el turno a la tortuga, se sentó dentro del agua a esperar que la señora liebre llegara. La liebre finalmente llegó y con orgullo saltó al pozo, pensando que no había ningún vigilante cuidándolo. Pero la tortuga la atrapó y la llevó ante la reina, quien castigó severamente a la señora liebre.

Desde entonces, los animales han vivido en paz, disfrutando todos del pozo, bebiendo agua limpia y fresca.

Anexo # 2

Plan de evaluación formativa

Tema	Fecha de la Lección	Fecha de la 1 <sup>ra</sup> Evaluación	Fecha de la 2 <sup>da</sup> Evaluación	Fecha de la 3 <sup>ra</sup> Evaluación
Conocimiento de la letra				
Conciencia fonológica				
Fluidez en la lectura				
Vocabulario				
Comprensión lectora				

Anexo # 3

Ficha de registro trimestral

Página siguiente →





Anexo # 4

Ficha de Registro - Préstamo de Libros

Nombre del Docente: \_\_\_\_\_  
Nombre de la Escuela: \_\_\_\_\_ Comunidad: \_\_\_\_\_  
Modalidad: \_\_\_\_\_

Fecha	Nombre del estudiante que pide prestado el libro	Grado	Título/ títulos del/ los libros prestados	Fecha de devolución del libro

### ¿Que son los clubes de lectura?

Los clubes de lectura son espacios donde los estudiantes se reúnen (en la escuela o fuera de ella) y tienen intereses comunes, en un ambiente de convivencia, que les permite desarrollar sus habilidades cognitivas, de liderazgo y socioemocionales.

### ¿Cuáles son los beneficios o impactos esperados con esta estrategia?

Los clubes de adolescentes y jóvenes logran impactar no solo en el aspecto cognitivo (Lecto-escritura), sino que se convierten en modelos de convivencia, basados en la habilidades para la vida.

1. **Habilidades de pensamiento crítico:** reflexión, discernimiento, solución de problemas y toma de buenas decisiones.
2. **Habilidades de manejo emocional:** entender las emociones personales y tomar responsabilidad por ellas.
3. **Habilidades de comunicación:** claramente y con confianza personal, expresar lo que pensamos y sentimos.
4. **Habilidades de construcción de relaciones:** construir relaciones con respeto y reciprocidad.
5. **Habilidades de responsabilidad y ciudadanía social:** asumir responsabilidad, para contribuir y servir como factor de recurso en la comunidad.

### Estrategias que contribuyen a fomentar la comprensión lectora.

Las investigaciones realizadas demuestran que hay siete grupos claves de estrategias que contribuyen a fomentar la comprensión lectora (NRP, 2000).

- **Estrategias para monitorear la comprensión:** Refuerzan la medición y mejora en la comprensión de lectura en los niños.
- **Estrategias para el aprendizaje en cooperación:** Dos o más niños que trabajan juntos.
- **Estrategias para la organización gráfica:** Los niños representan los temas, ideas y relaciones importantes que aparecen en el texto, escribiéndolos o dibujándolos.
- **Estrategias sobre la estructura de los cuentos:** Dirigen la atención del lector a los elementos estructurales del texto, incluyendo qué personajes aparecen, dónde sucede y qué sucede. Resulta mucho más útil cuando se trabaja con textos narrativos que cuando se usan textos informativos.
- **Estrategias para responder preguntas:** Se espera que los niños respondan las preguntas que hacen los docentes u otras personas, quienes a su vez evaluarán si la respuesta está correcta.

- **Estrategias para la generación de preguntas:** Animar a los niños a pensar en forma crítica sobre el texto y a hacer preguntas.
- **Estrategias para resumir:** Este grupo de estrategias les ayuda a los niños a identificar las ideas centrales y los eventos que se encuentran en el texto.

## Anexo # 5

Conocimiento del Nombre de las Letras / Habilidad	SI	NO
¿Pueden, mis estudiantes, identificar la primera letra de sus nombres?		
¿Pueden, mis estudiantes, identificar las letras mayúsculas?		
¿Pueden, mis estudiantes, identificar las letras minúsculas?		
¿Pueden, mis estudiantes, identificar la primera letra de sus nombres?		
¿Pueden, mis estudiantes, escribir otras letras?		
Conciencia Fonológica / Habilidad	SI	NO
¿Pueden, mis estudiantes, identificar palabras que riman?		
¿Pueden, mis estudiantes, identificar las palabras que suenan diferente del grupo de palabras que suenan parecido?		
¿Pueden, mis estudiantes, producir palabras que rimen?		
¿Pueden, mis estudiantes, contar o aplaudir el número de sílabas en una palabra?		
¿Pueden, mis estudiantes, identificar el primer sonido de las palabras?		
Fluidez Lectora / Habilidad	SI	NO
¿La precisión de lectura de mis estudiantes (palabras correctas leídas en una serie de 100), es apropiada para su edad o grado?		
¿Los índices de lectura de mis estudiantes (número de palabras leídas por minuto), son adecuadas para su edad o grado?		
¿El tono de voz de mis estudiantes sube y baja en los puntos apropiadamente al leer?		
¿Las inflexiones de mis estudiantes reflejan la puntuación al leer (por ejemplo, el tono de voz subió casi al final de la pregunta)?		

¿Mis estudiantes usan la puntuación, para hacer una pausa apropiada al leer?		
<b>Vocabulario / Habilidad</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Mis estudiantes pueden leer la mayoría de las palabras de alta frecuencia (es decir, las palabras que son comunes en sus libros de lectura)?		
¿Pueden, mis estudiantes, leer solo las palabras que son sencillas y que usan en el lenguaje cotidiano (por ejemplo, malo, comer)?		
¿Mis estudiantes pueden leer palabras que son más complejas, pero que se usan en el lenguaje cotidiano por oradores adultos (por ejemplo, perverso, trama)?		
¿Pueden mis estudiantes escribir solo palabras que son sencillas y que se usan en el lenguaje cotidiano (por ejemplo, malo, comer)?		
¿Mis estudiantes pueden escribir palabras que son más complejas, pero que se usan en el lenguaje cotidiano por oradores mayores (por ejemplo, perverso, trama)?		
<b>Comprensión Lectora / Habilidad</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Mis estudiantes pueden identificar los principales elementos de los textos que han leído (por ejemplo, los personajes, escenario, idea principal)?		
¿Mis estudiantes pueden responder preguntas básicas y objetivas sobre un texto?		
¿Pueden, mis estudiantes, hacer predicciones sobre el asunto de un texto?		
¿Pueden, mis estudiantes, hacer inferencias sobre un texto leído?		
¿Pueden, mis estudiantes, establecer conexiones entre sus propios conocimientos y los textos?		