



Manual Metodológico De Lectura Con Técnicas De Teatro

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	4
LECTURA Y TEATRO	5
CONCEPTOS DE LECTURA	6
CONCEPTOS DE TEATRO	8
TÉCNICAS DE TEATRO	9
EL TEATRO EN SU PLAN DE LECTURA	10
A TOMAR EN CUENTA	11
PASO A PASO DE UN EFICIENTE PROCESO DE LA ENSEÑANZA DE LA COMPRESIÓN Y ANIMACIÓN LECTORA	12
TEXTOS LITERARIOS	
TROMPO BAILARÍN	15
BUEN VIAJE	18
ARCOÍRIS	21
YA VIENE EL AGUA POR LA SABANA	24
YO QUISIERA, QUISIERA	28
CONSTANTINE	32
COTÓN AZUL	35
ADIVINANZAS	39
EL PEQUEÑO LOBITO	40
LA ROSA Y LA HORMIGA	44
HILITO DE ORO	48
CABALLITO DE CARTÓN	51
LISTA DE COTEJO PARA EL DOCENTE	54
RECURSOS ADICIONALES	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57

PRESENTACIÓN

Estimados Docentes.

World Vision, a través del proyecto de investigación ULLN, financiado por IDRC Y KIX GPE, en complementariedad a las acciones educativas del Ministerio de Educación (MINED), rector y garante de los procesos de transformación didáctica en educación de Nicaragua, te presentan este manual diseñado por el equipo consultor TÁNDEM Servicios Educativos y Bienestar Integral.

El manual está diseñado en base a los lineamientos del plan especial para el aseguramiento de la lectoescritura de MINED (2021) y del manual de pautas didácticas para la lectoescritura en la educación primaria (2019) de World Vision.

Esta propuesta metodológica de animación lectora desea contribuir a los docentes en la implementación de “Una hora de lectura en voz alta” reforzada con actividades lúdicas y técnicas teatrales. Los ejercicios teatrales contribuyen en la deconstrucción y la escritura del texto, de manera que los docentes puedan llevar a la práctica la actividad de la simultánea de escritura “Leo, escribo, aprendo y me divierto”, ambas recomendadas en el Plan especial para el aseguramiento de la lectoescritura en primer grado y afianzamiento en segundo grado (MINED, 2021: 7).

El manual metodológico de lectura con técnicas de teatro tiene como objetivo contribuir en el fortalecimiento de los conceptos que participan en el proceso de comprensión lectora, y que permitirá mejorar los niveles de lectura de todos los involucrados: estudiantes, docentes y comunidad. A su vez facilitar dichos procesos mediante las técnicas y ejercicios teatrales que estimulan las habilidades de pensamiento y del campo emocional de la niñez, proporcionando un gusto por la lectura y un pensamiento crítico de sí mismos y de su entorno.



INTRODUCCIÓN

En las siguientes páginas encontrará los conceptos puntuales que conforman el proceso de comprensión lectora y las claves teatrales que estimulan el maravilloso mundo de la lectura.

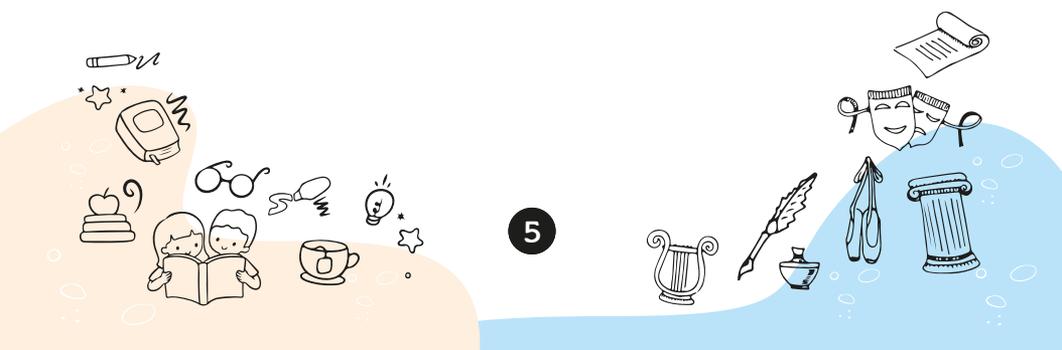
Para que ustedes, junto a las niñas y niños, puedan compartir y poner en marcha la imaginación en las propuestas que aquí se presentan.

El manual metodológico de lectura con técnicas de teatro está diseñado con *un paso a paso para un eficiente proceso de la enseñanza de la comprensión y animación lectora. El cual está conformado por cuatro etapas para abordar cada lectura.*

Las lecturas contienen preguntas relacionadas con la vida en Nicaragua, temas de género, capacidades diferentes, medio ambiente y fantasía. Cada lectura contiene preguntas modelos literales, de inferencia y de pensamiento crítico que les ayudarán a sumergirse en los significados del texto. También contienen ejercicios de lengua y teatro para el mejoramiento del vocabulario, expresión oral, dibujo y escritura que les ayudarán a trabajar los contenidos educativos.

Y que usted puede seleccionar y modificar en qué momento integrarlos a su plan.

Recuerde que comentar los textos literarios es lo que conduce a inferir y a crear mundos imaginarios en la niñez, por eso se han elegido cuentos, poemas, canciones y adivinanzas. Con la certeza de que usted sabrá aprovechar los textos y acompañarlos con sus propias actividades. Se espera sean de su agrado y que disfrute leyendo con sus estudiantes.





LECTURA Y TEATRO



La lectura favorece la práctica de habilidades de pensamiento mediante la construcción de hipótesis o predicciones, la inferencia, la relación y la extrapolación de hechos y situaciones en el texto que se lee, comparándolos con eventos conocidos. Todo ello favorece la construcción de nuevos significados.

Para llegar al significado profundo de los textos se debe aplicar los tres niveles de comprensión: el literal, el inferencial y el crítico.

El teatro es un instrumento poderoso en estos procesos de lectoescritura. El teatro estimula los estados anímicos y de pensamiento crítico facilitando los procesos de la comprensión lectora, porque construye imágenes de cuerpo y voz a través de las metáforas o ideas planteadas en una lectura. Así mismo, ofrece elementos divertidos que estimulan las habilidades de pensamiento para profundizar en los problemas y buscar soluciones. Aporta en el desarrollo de la confianza y mejora las habilidades de comunicación oral y escrita, útiles para la fluidez lectora. Estimula el trabajo en equipo y despierta la imaginación a través de la diversidad de ejercicios que lo conforman. Promueve el interés por la lectura y la escritura.

La elección de la lectura se planifica en base a los objetivos que la docente y el docente se plantean y estos deben incluir actividades entretenidas para que el aprendizaje sea placentero. De esta manera, será fundamental que las niñas y niños puedan involucrarse en esas acciones, personajes y más.

Es importante que la docente y el docente sean los primeros en estar estimulados por la lectura. Los temas seleccionados deben partir del interés y de los objetivos propuestos.



CONCEPTOS

D E L E C T U R A

1 Predicción

4 Extrapolación

2 Inferencia

3 Relación

HABILIDADES DE PENSAMIENTO

Predicción

Predecimos cuando decimos qué pasará después.

Inferencia y Relación

Inferimos cuando deducimos qué significa lo que leemos, relacionando lo que estamos conociendo con lo ya conocido.

Extrapolación

Extrapolamos cuando traemos el tema que la lectura nos presenta a nuestra realidad. Nos ayuda a una mejor comprensión de la lectura y de la situación que vivimos.

NIVELES DE LECTURA

Lectura Literal

Consiste en obtener datos concretos de la lectura como una fecha, un suceso o el orden de la secuencia narrativa. En esta etapa se hacen predicciones a partir de lo que vemos. Se reconocen las letras y errores de ortografía.

Lectura Inferencial

Consiste en leer entre líneas. Reconocemos las pistas y deducimos. En esta etapa de lectura el lector relaciona lo conocido con su experiencia, reconociendo palabras por contexto, enriqueciendo su vocabulario y llegando a significados más profundos.

Lectura de Pensamiento Crítico

Consiste en cuestionar. Es la que permite hacernos preguntas. Con este tipo de pensamiento traemos la lectura a nuestra realidad.

Somos capaces de criticar la lectura, destacando aspectos que se pueden pensar de nuestra realidad.



CONCEPTOS

CONCEPTOS DE TEATRO

*El teatro es
poesía que sale
del libro para
hacerse humana*

Federico García Lorca

TEATRO

El teatro ofrece la oportunidad de desarrollar diversas habilidades intelectuales, dramáticas y artísticas. Pone en práctica el manejo del cuerpo y la voz.

CUERPO

El cuerpo en acción brinda salud física y activa los neurotransmisores que modifican los estados anímicos que predisponen a la niñez para la lectura.

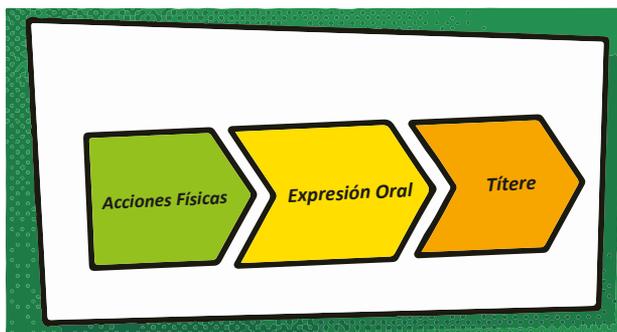
Un cuerpo activo participa mejor de la historia de la lectura puesto que los ejercicios corporales y gestuales estimulan la comprensión de la misma.

Además, contribuye a crear un espacio a la imaginación y proporciona la ambientación de lo que se quiere contar o representar. La relajación del cuerpo es importante en cualquier actividad física.

VOZ

La voz es un recurso en la animación lectora, la modulación, entonación y proyección tienen un poder de comunicación grande para las etapas de adquisición de la lectoescritura y afianzamiento.

TÉCNICAS DE TEATRO



Las técnicas de teatro que se impartieron en los talleres prácticos y las que en este manual se presentan son 3:

1 Acciones físicas: Son las acciones que se realizan con el cuerpo. Estas sirven para preparar el cuerpo, que puede ser con el fin de activarlo o relajarlo. Con esta técnica la niñez se divierte narrando sus lecturas a través de acciones, improvisaciones y ejercicios teatrales que usted puede encontrar en este manual después de cada lectura.

2 Expresión oral: Está vinculada al uso de la voz, su modulación y proyección. Es el cómo se leerá la lectura. Puede ser una lectura coral, una canción o la forma creativa en que se realice la expresión oral. Al final de la guía encontrará recursos adicionales para cantar a la hora del cuento.

3 Títere: El títere que se ofreció a los docentes en los talleres prácticos, fue el títere de guante. Como su nombre lo indica, se usa como un guante. Generalmente es de tela, lo que lo hace práctico y fácil de manipular. Las y los docentes recibieron un títere neutro, es decir sin rostro, pero con un diseño fisionómico de cabeza, este diseño permite que el títere se transforme en lo que el manipulador/a desee, puede ser la representación de una persona, un animal o un ser imaginario.

El títere permitió que las y los docentes pusieran en práctica su creatividad al decorar su títere con pocos y económicos recursos para crear un personaje para su aula de clase y que también usted puede hacer para su grupo de clase.

EL TEATRO EN SU PLAN DE LECTURA



Formaciones:

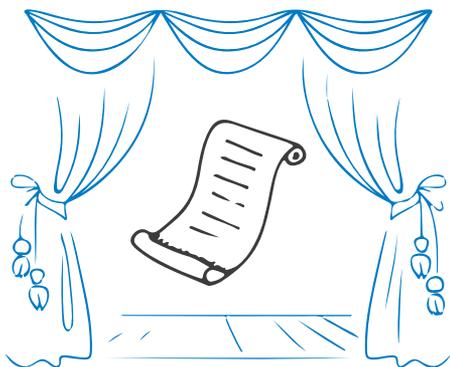
La profesora o el profesor agrupan a los estudiantes para iniciar y terminar la actividad. Ejemplos: Formar un círculo, media luna, hilera, fila, etc. Decide si estarán de pie o sentados.

Calentamiento

Si usa música, que no lleve letra y tenga el ritmo apropiado. Cada calentamiento corporal tiene 3 o 4 actividades que en total suman 10 min. Puedes escoger las actividades que considere mejor para su plan. Calentamiento corporal 1 (10 min), Calentamiento corporal 2 (10 min) y Calentamiento corporal 3 (10 min)

Técnicas teatrales

Cada lectura trae diferentes ejercicios teatrales para que integre a su plan. Ejercicios para trabajar la concentración, la expresión oral, la escritura, las inferencias, dibujo, pintura, canto, danza, la inclusión, el trabajo en equipo y la imaginación. En ejercicios individuales, en pareja y en grupo.



El escenario

El escenario es el lugar donde se pondrán las acciones imaginarias o narraciones de los personajes de la lectura. Un escenario tiene entrada y salida de los que actuarán. Esto estimula la imaginación y permite que los niños se preparen.

Primero, despeje el área del aula. Si no tiene ningún recurso para tapar a los que actuarán, puede utilizar la puerta de entrada del aula como su entrada y

salida. Puede utilizar una sábana vieja y crear dos cortinas que cuelguen del techo del aula o usar algún mueble del aula o paneles de cartón que permitan cubrir a las niñas y niños que se prepararán. Recolecte objetos y trozos de tela para usar como objetos teatrales para el aula. Formar grupos. Cada grupo escogerá lo que necesite para utilizarlos en sus representaciones de las lecturas.



A TOMAR EN CUENTA



Técnicas de teatro y animación lectora.

- Asegurar que haya espacio y el piso esté despejado. La seguridad es prioridad.
- Iniciar con una actividad dinámica o relajante depende del ánimo de sus estudiantes ese día.
- Incluir a las y los estudiantes con capacidades diferentes.
- Cuidar la realización de los ejercicios que consisten en tocar otros cuerpos. Especial cuidado cuando se tocan diferentes partes del cuerpo.
- Considerar los diferentes niveles de habilidades para leer y escribir.
- Tratar de evitar que los ejercicios de teatro para la animación lectora duren mucho tiempo.
- Conocer bien a sus estudiantes, puesto que esto facilitará que su plan se desarrolle mejor.

Comprensión lectora

- Brindar las respuestas que las niñas y niños no sepan.
- Relacionar su objetivo con los ejercicios. Si es vocabulario, reflexionar sobre un tema específico, etc.
- Integrar a todas las niñas y niños a participar en las diferentes etapas del proceso.
- Establecer una comunicación respetuosa y amable con la niñez.

PASO A PASO DE UN EFICIENTE PROCESO DE LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN Y ANIMACIÓN LECTORA

ANTES DE IR AL AULA DE CLASES

1. Seleccionar la lectura apropiada para llevar al aula de clases.
2. Llevar la lectura preparada al aula de clases con sus ejercicios teatrales antes de iniciar la lectura.
3. Saber lo que más gusta y menos gusta de la lectura elegida, para construir el texto y que se cumpla el objetivo propuesto.
4. Preparar los ejercicios del antes, durante y después de la lectura, utilizando las técnicas y ejercicios teatrales.
5. Conocer el vocabulario del texto a leer.

ANTES DE INICIAR LA LECTURA

1. Iniciar con algún ejercicio teatral entretenido y que esté relacionado con lo que van a leer.
2. Presentar el elemento teatral para la hora de la lectura. Un sombrero, un títere, etc.
3. Comentar sobre lo que se leerá, incentivando el interés en esa lectura.
4. Activar un proceso de generación de hipótesis a través de preguntas, pidiendo que observen la lámina y el título de la lectura.

DURANTE LA LECTURA

1. Utilizar el elemento teatral para dirigir las preguntas de la lectura, o para volver la atención de las niñas y niños hacia la lectura, si se desea.
2. Realizar preguntas de recapitulación parcial que ya lleva preparadas para asegurarse que las y los estudiantes no se han perdido y siguen el hilo de la lectura.
3. Pedir a las y los estudiantes que infieran las palabras desconocidas por contexto y sólo acudir al diccionario en el caso de vocablos que presenten alguna dificultad. Para explicar el significado de una palabra es mejor hacerlo con uno o dos ejemplos.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Repasar las preguntas inferenciales sobre el texto y apoyarse en algún ejercicio teatral que apoye la comprensión del texto.
2. Establecer relaciones con las experiencias de las y los estudiantes. Por ejemplo, si leímos un texto sobre los árboles, animarlos a que hagan relaciones entre lo que dice el texto y lo que ellos conocen sobre los árboles de la comunidad.
3. Trabajar en el proceso de extrapolación de las ideas encontradas en la lectura y relacionadas con la realidad del entorno.
4. Iniciar un proceso de escritura que puede ser la escritura de un final diferente o de una parte del texto, que pueda llevarlos a una representación teatral si así lo desean.
5. Reconocer a las niñas y los niños su trabajo en los textos abordados, porque cada uno aprende a un ritmo diferente y así se mantiene la motivación del grupo.



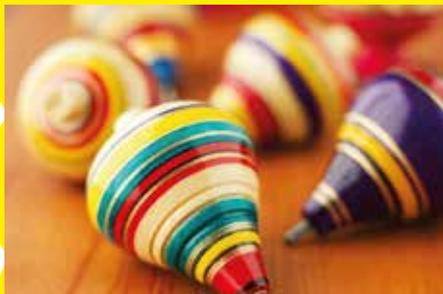


TEXTOS LITERARIOS

Trompo Bailarín

Baila que baila,
mi caballero.
Capa ceñida.
Punto de acero.
Cuando tú bailas
florece el viento
en clavelitos
volantineros.

Zumba que zumba,
mi maromero...
¡Qué te mareas!
¡Remolinerio!



*Ester Feliciano Mendoza
(Puerto Rico, 1917)*

I. PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

- Observá la imagen y el título de la lectura.
- ¿Sabés qué es? ¿De qué material está hecho?

II. PREGUNTAS DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

Comentemos:

- ¿Quién está bailando?
- ¿Qué tiene puesta?
- ¿A qué se refiere con punto de acero? ¿Qué será eso?
- ¿Qué provoca su danza?
- ¿Te gustaría ser un caballero? ¿Para qué?
- ¿Cómo sería tu capa?
- ¿Qué pasa cuando das vueltas y girás y girás? ¿Qué sentís?
- ¿Has dado volantines? ¿Es divertido? ¿Usarías una espada?
- ¿Una espada es un arma?
- ¿Es bueno tener armas? ¿Por qué?
- ¿Cómo podemos colaborar para vivir en paz?

Asociá las palabras siguientes según su significado:

- a. Capa
- b. Caballero
- c. Baila
- d. Punto de acero
- e. Florecer
- f. Clavelitos
- g. Volantín
- h. Zumba
- i. Maromero
- j. Remolinerio

- Espada
- Danza
- Florecciones
- Túnica
- Equilibrista
- Salta
- Voltereta
- Brotar
- Jinete
- Girador

Escribí a la par las palabras con que rima en el poema.

Caballero: _____, _____, _____.

I. EJERCICIOS TEATRALES ANTES DE INICIAR LA LECTURA.

Calentamiento corporal 2 (10 min)

- En círculo. Realizar estiramientos como si estuviesen despertando, estirar brazos arriba, abajo, derecha, izquierda para abrir costillas, cadera al frente y atrás, girar el torso derecha e izquierda. (3 min)
- Distribuirse por el espacio caminando y a la señal de una palmada va mencionando números para que se agrupen, puede decir 3 y se juntan 3, continúan caminando, vuelve a mencionar otro número y así, hasta elegir el número con el que desea finalizar. (5 min)
- Variante: Cada número que mencione puede indicar una acción: 1 congelados, 2 un salto, 3 rodillas flexionadas, 4 un giro.
- Respirar suavemente, inhalando y exhalando (2 min)

II. EJERCICIOS TEATRALES DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

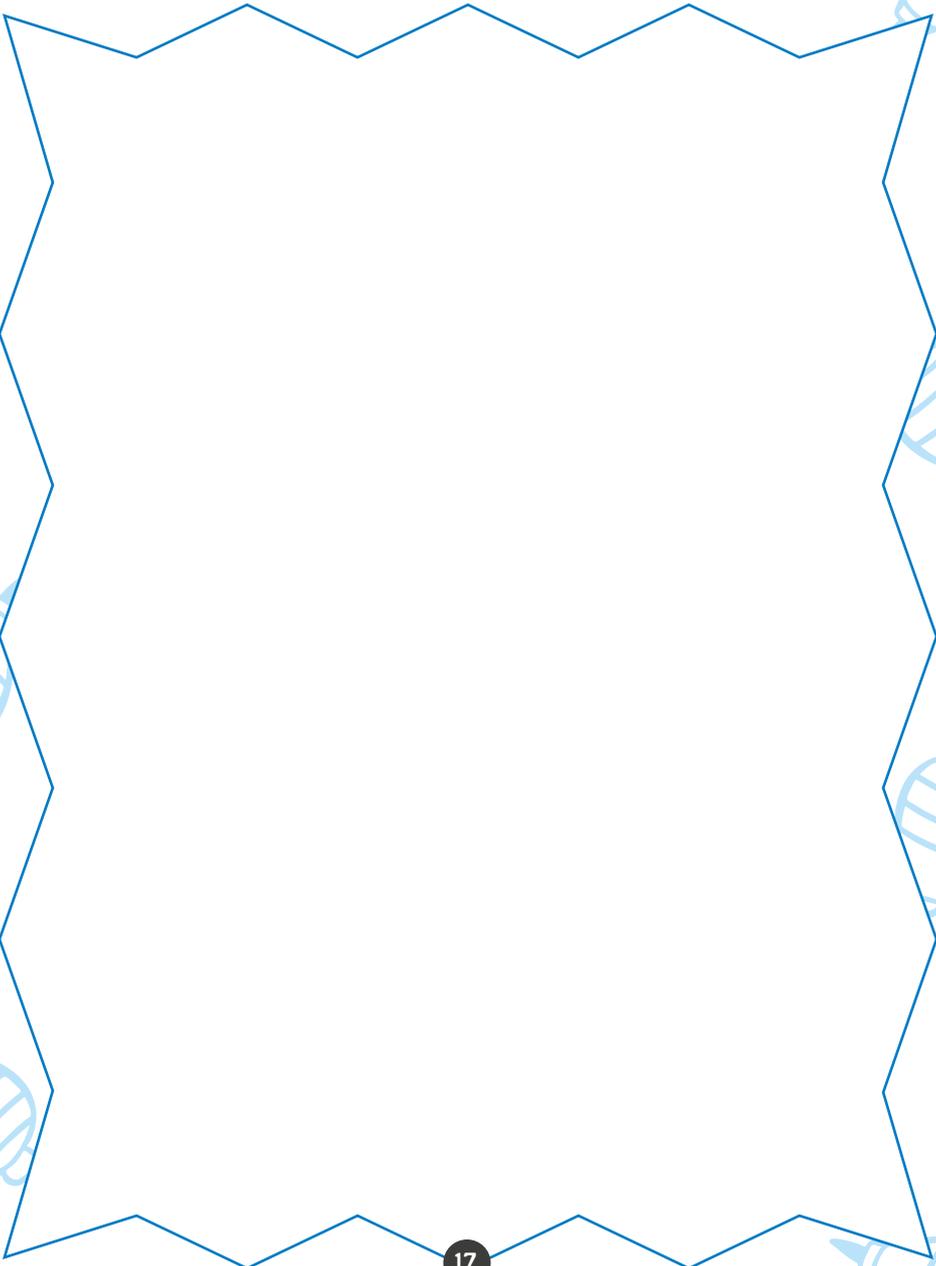
Significados

- Distribuirse por el aula caminando. Después de un momento, diga una palabra. El grupo debe formar estatuas que describan esa palabra. Por ejemplo, la profesora dice “paz”. Las y los estudiantes instantáneamente y



sin hablar tienen que adoptar posiciones con su cuerpo que demuestren lo que para ellos significa 'paz'. Continúe con más significados de palabras.

- Dibujarse bailando o dibujar algo que te traiga paz.



Buen Viaje

Con la mitad de un
periódico
hice un buque de papel
y en la fuente de mi casa
va navegando muy bien.
Mi hermana con su
abanico
sopla que sopla sobre él,
¡muy buen viaje, muy buen
viaje,
buquecito de papel

*Amado Nervo
(México, 1870)*



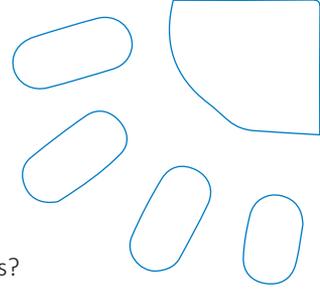
I. PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

- Observa la imagen y el título de la lectura.
- ¿Qué te gusta de la imagen? ¿Se tratará de un largo viaje?

II. PREGUNTAS DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

Comentemos:

- ¿Qué es viajar?
- ¿A dónde has viajado? ¿Cómo es ese lugar? ¿Con quién has ido?



Estudiemos Poemas

- ¿Cómo son las líneas de la lectura? ¿Largas o cortas?
- ¿Así escribís en tu cuaderno? ¿Con líneas largas o cortas?
- ¿Cuántas divisiones o partes tiene la lectura?
- ¿Qué palabras tienen la misma terminación?
(periódico – abanico) (papel – él)
- En los poemas hay palabras que tienen la misma terminación eso se llama: rima – frase
- Elegí la respuesta con ayuda de la maestra:
Los poemas están escritos en: prosa _____ verso _____
Los poemas se dividen en: párrafos _____ estrofas _____



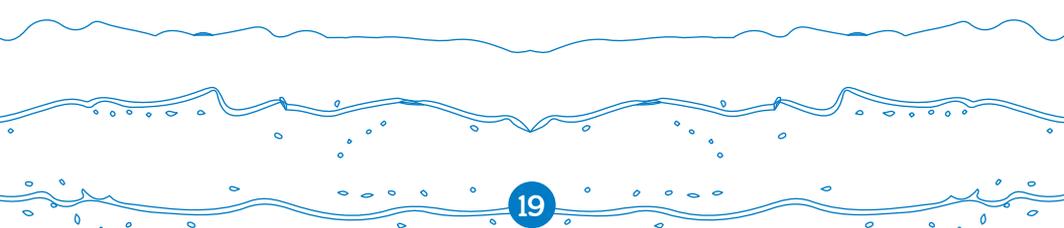
Escribamos rimas:

- Perdón _____
- Gracias _____
- Nicaragua _____
- Paz _____
- Estudiar _____

III. EJERCICIOS TEATRALES ANTES DE INICIAR LA LECTURA.

Calentamiento corporal 3 (10 min)

- En círculo sentados en el piso. Postura de columna erguida, piernas juntas y estiradas al frente. Entrelazar los dedos de sus manos, mientras inhala estirar los brazos hacia arriba alargando al máximo la columna y mientras exhala suavemente, flexionar los codos hacia el abdomen curvado la columna. Repite 6 veces. (4 min)
- Manteniendo la postura, girar suavemente hacia la derecha inhalando y hacia la izquierda exhalando. Repite 4 veces. (2 min)
- Poco a poco bajar la espalda al suelo, cuerpo alargado y relajado. Ojos cerrados, respirar profundo, suave y lentamente. Que la música sea relajante, si no, respirar en silencio. (3 min)
- Incorporarse poco a poco, primero sentarse y luego ponerse de pie lentamente. (1 min)





IV. EJERCICIOS TEATRALES DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

- Frente a frente en parejas. Cada uno tendrá 10 segundos para narrar un tema específico. Puede ser algo personal, qué cenaron, qué hicieron en el receso, etc. Puede traer algo de la lectura, qué personaje, qué no entendió, qué más le gustó o no le gustó. Luego pueden comentar. Como es un ejercicio rápido, será un reto, el objetivo es la escucha atenta.

- Dibujá algún lugar al que viajaste. Expongamos ante el grupo el dibujo y narremos nuestro viaje. Puede ser real o imaginario. Importante que todos respeten lo que se comparte. Reír está bien. Burlarse no.

Arcoíris

Como está lloviendo
y hace sol
habrá un arcoíris,
¡y qué alegre estoy!

Habrá un arcoíris
tan grande, tan lindo,
que por todo el mundo
lo verán los niños.
Que por todo el mundo
lo verán las madres;
y madres y niños ya no tendrán
hambre.

Y madres y niños
de mirar el arco
viéndolo tan lindo
dormirán cantando.

Mis lágrimas mira
¡y qué alegre estoy!
son lluvia que llueve
debajo del sol.



*Aura Rostand
(Nicaragua, 1899)*

I. PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

- ¿De qué creés que nos hablará la lectura hoy?
- ¿De la casa? ¿Las mariposas? ¿El campo?
- ¿Te gustan los arcoíris?

II. PREGUNTAS DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

Comentemos:

- ¿A qué se refiere el verso “madres y niños ya no tendrán hambre”?
- ¿Es la lluvia un elemento importante para producir los alimentos de la tierra?





Completemos la idea:

El arcoíris aparece cuando _____

¿Sabés qué fenómeno físico ocurre para que se forme un arcoíris? _____

¿Cuántos colores hay en un arcoíris? _____

Escribamos opuestos:

- Lluvia _____
- Alegre _____
- Grande _____
- Lindo _____
- Hambre _____
- Dormir _____
- Debajo _____

III. EJERCICIOS TEATRALES ANTES DE INICIAR LA LECTURA.

Calentamiento corporal 2 (10 min)

- En círculo. Realizar estiramientos como si estuviesen despertando, estirar brazos arriba, abajo, derecha, izquierda para abrir costillas, cadera al frente y atrás, girar el torso derecha e izquierda. (3 min)
- Distribuirse por el espacio caminando y a la señal de una palmada va mencionando números para que se agrupen, puede decir 3 y se juntan 3, continúan caminando, vuelve a mencionar otro número y así hasta elegir el número con el que desea finalizar. (5 min)
- Variante: Cada número que mencione puede indicar una acción: 1 congelados, 2 un salto, 3 rodillas flexionadas, 4 un giro.
- Respirar suavemente, inhalando y exhalando. (2 min)



IV. EJERCICIOS TEATRALES DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

La Silla

- Se colocan los integrantes del grupo en círculo, sentados en las sillas; un participante estará sin silla en el centro del grupo y su propósito es lograr quitarle el puesto a alguien cuando la profesora o el profesor pida a los que están sentados que se cambien de silla. Pedirá varias veces que se cambien de silla. Ej. “Cámbiense rápidamente de silla quienes tienen los zapatos negros”; mientras se están trasladando, el del centro trata de ubicarse en alguno de los asientos; la profesora o profesor continúa varias veces pidiendo cambio de asientos diciendo, por ejemplo, “cámbiense de asiento quienes tienen abuelos”, etc. Crea un ambiente de alegría y entusiasmo.

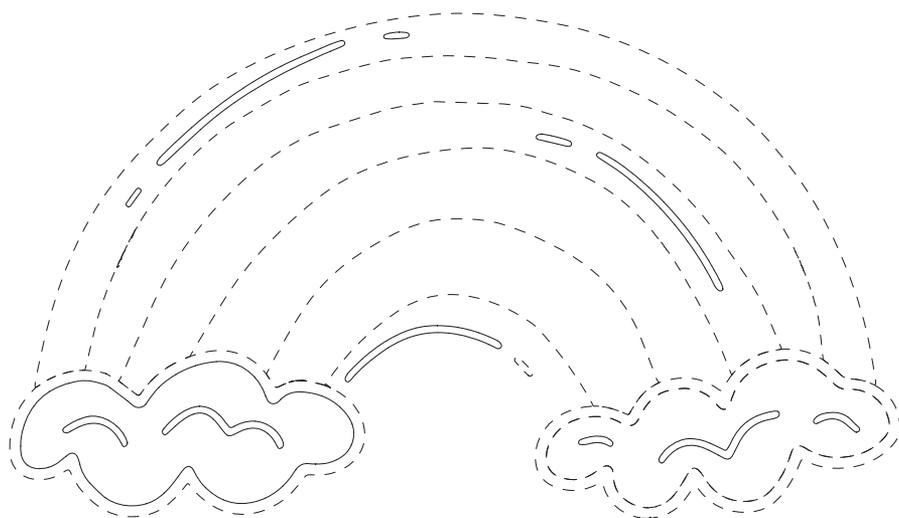
Lectura coral

- Leer juntos y con entonación. A la vez, por estrofas, por líneas, por versos. La profesora o profesor decide de qué forma se organizan.

- Enlace de you tube. Los colores del arcoíris.

<https://www.youtube.com/watch?v=65uVBc6YKmQ>

- Dibujá uno o varios arcoíris.





Ya Viene El Agua Por La Sabana

(fragmento)

Desde los lagos
de Nicaragua
-vientos del golfo-
ya viene el agua.

Ya la guitarra
del aguacero
le canta a Pedro
bajo el sombrero.

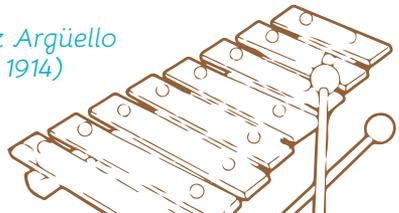
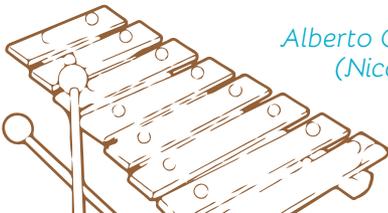
Clarín el gallo
del gallinero,
la banda anuncia
del aguacero.

Y porque al cielo
le da la gana
ya viene el agua
por la sabana.

El chumpe baila
con el ternero
tras la marimba
del aguacero.

Al día fresco
de la ventana
sobre el aroma
de la mañana.

Alberto Ordóñez Argüello
(Nicaragua, 1914)





I. PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

- ¿Qué te gusta de la imagen? ¿Qué ves?
- ¿De qué creés que nos hablará la lectura hoy?

II. PREGUNTAS DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

Comentemos:

- ¿Quién es Pedro?
- ¿Cómo se siente Pedro después de la lluvia?
- ¿Cómo se pone el campo, el patio de tu casa, el camino y las flores?
- ¿Es necesario que llegue la estación lluviosa a nuestro país?
- ¿Podemos estar en riesgo cuando llega la estación lluviosa? ¿Por qué?
- Si nuestra comunidad o nuestra casa está cerca de un cauce o un río, o una zona de derrumbe; ¿Qué debemos hacer?
- ¿Conocés los refugios en caso de inundaciones?

Completá la familia de palabras de:

- Gallo, (gallina, gallinero, gallito)
- Ternero (ternerito, ternerita)
- Agua (agüita, aguacero, aguado, desagüe, desagadero)

III. EJERCICIOS TEATRALES ANTES DE INICIAR LA LECTURA

Calentamiento corporal 3 (10 min)

- En círculo sentados en el piso. Postura de columna erguida, piernas juntas y estiradas al frente. Entrelazar los dedos de sus manos, mientras inhala estirar los brazos hacia arriba alargando al máximo la columna y mientras exhala suavemente, flexionar los codos hacia el abdomen curvando la columna. Repite 6 veces. (4 min)
- Manteniendo la postura, girar suavemente hacia la derecha inhalando y hacia la izquierda exhalando. Repite 4 veces. (2 min)
- Poco a poco bajar la espalda al suelo, cuerpo alargado y relajado. Ojos cerrados, respirar profundo, suave y lentamente. Que la música sea relajante, si no, respirar en silencio. (3 min)
- Incorporarse poco a poco, primero sentarse y luego ponerse de pie lentamente. (1 min)



IV. EJERCICIOS TEATRALES DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

¿Quién sos?

• Pedir a un voluntario/a que salga del salón. Mientras el voluntario/a está afuera, el resto de los estudiantes eligen una ocupación para él/ella, como por ejemplo: agricultor, carpintero, pescador, etc. Cuando el voluntario/a regresa, todo el grupo actúa las actividades. El voluntario/a debe adivinar la ocupación que ha sido escogida para él/ella, según las actividades que sean actuadas por el grupo.

Nombres y adjetivos

• Los estudiantes piensan en un adjetivo para describir cómo se sienten y cómo están. El adjetivo debe empezar con la misma letra que sus nombres; por ejemplo: “Soy Filomeno y estoy feliz”. O “Soy Silvia y me siento satisfecha”. Al pronunciar el adjetivo, también pueden actuar para describirlo.

• Enlace youtube “Sabanero” de Erwin Kruger. Cantan: Trío Los girasoles.

https://www.youtube.com/watch?v=wpvS_6PMWOU



- Dibujá qué te gustó de la lectura.



Yo Quisiera, Quisiera

Yo quisiera, quisiera,
yo quisiera ser pájaro:
el asiento de ramas,
y de plumas los brazos;
quehacer de aire y nada,
y de pico los cánticos,
el amigo en el cielo
y el amor en el árbol.

Yo quisiera, quisiera
yo quisiera ser campo,
la cabeza de almendra,
los cabellos de esparto
el aliento de pinos
y los picos de sembrados,
el hablar de silencios
y de surcos los labios.



*Miguel Hernández
(España, 1910)*

I. PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

- Observá la imagen y el título de la lectura.
- ¿Es una pintura nueva o antigua?
- ¿Qué representa?

II. PREGUNTAS DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

Comentemos:

- ¿De quién habla la lectura?
- ¿Qué deseo ser Yo?
- ¿Cómo quiero que sean mis brazos?
- ¿Por qué será que quiere ser un campo?
- ¿Qué quiere decir en el verso el hablar de silencios?
- ¿Cómo se imaginan al personaje del poema?

Escribí con qué compara en la lectura cada parte de su cuerpo.

- a. El cuerpo de _____ (tierra, campo)
- b. La cabeza de _____ (almendra)
- c. El cabello de _____ (paja, monte, esparto)

Extraigamos vocabulario del poema.

Aliento, cántico, esparto, surco. (Realizar comentario acerca de cada palabra para su significado)

Leer la primera y la última palabra de cada verso.

- Yo – quisiera
- Yo – pájaro
- El – ramas
- Y – brazos
- Quehacer – nada
- Y- cánticos
- El – cielo
- Y – árbol

(Continuar con la segunda estrofa)

III. EJERCICIOS TEATRALES ANTES DE INICIAR LA LECTURA

Calentamiento corporal 1 (10 min)

- En círculo, todos tomados de las manos, puede ser todo el grupo o se dividen en dos grupos. Caminar hacia el frente y hacia atrás sin soltarse. 1, 2 para ir al centro, 1, 2 atrás para abrir el círculo. Repite 2 o 3 veces. (2 min)
- Distribuirse por el espacio caminando y a la señal de una palmada u otra señal que elija, las y los estudiantes se congelan como estatuas, luego continúan caminando y así sucesivamente. Puede hacerlo a diferentes ritmos. (3 min)

- 
- Variante: Cada número que mencione puede indicar una acción: 1 congelados, 2 un salto, 3 rodillas flexionadas, 4 un giro.
 - En círculo saltar en el lugar (10 seg.) descansa (5 seg.). Repite 2 veces. (1 min)

IV. EJERCICIOS TEATRALES DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

Relacioná y modificá los ejercicios con la lectura

¿Quién sos?

- Pedir a un voluntario/a que salga del salón. Mientras el voluntario/a está afuera, el resto de los estudiantes eligen una ocupación para él/ella, como por ejemplo, carpintero o pescador. Cuando el voluntario/a regresa, todo el grupo actúa las actividades. El voluntario/a debe adivinar la ocupación que ha sido escogida para él/ella, según las actividades que sean actuadas por el grupo.

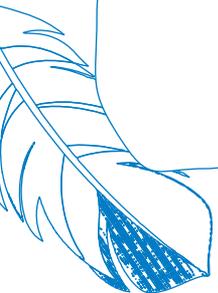
Nombres y adjetivos

- Las y los estudiantes piensan en un adjetivo para describir cómo se sienten y cómo están. El adjetivo debe empezar con la misma letra que sus nombres; por ejemplo, “Soy Fernando y estoy feliz”. O “Soy Inés y me siento increíble”. Al pronunciar el adjetivo, también pueden actuar para describirlo.

- Enlace youtube Pajaro Chogüí- Paraguay Purahei

<https://www.youtube.com/watch?v=2z0w3nGhmlA>

- Dibujate a vos mismo.



Constantine

Detrás de una puerta
mira Constantine,
ve a los demás niños
jugar y reír.

¿Sabés qué día es hoy?
Es mi cumpleaños,
repite a su maestra
cada día del año.

La maestra escucha
con mucho interés,
como si le oyera
por primera vez.

Sus ojos profundos
su mirada ausente,
entre todos ellos
le hacen diferente.

Tiene siete años
se llama Constantine,
viviendo en su mundo
se siente feliz.



*Marisa Alonso Santamaría
(España, 1959)*

I. PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

- Observá la imagen.
- ¿Cuál es el título de la lectura?
- ¿De qué creés que tratará la lectura?

II. PREGUNTAS DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

Comentemos:

- ¿Desde dónde ve Constantine jugar a los niños y niñas?

- b. ¿Qué le dice a su maestra todos los días?
- c. ¿Qué hace su profesora cuando le escucha?
- d. ¿Cómo es la mirada de Constantine?
- e. ¿Cuántos años tiene?
- f. ¿Juega Constantine con sus compañeros y compañeras de clase?
- g. ¿Se comporta diferente a sus compañeras y compañeros de clase?
- h. ¿Cómo trata la profesora a Constantine?
- i. ¿Por qué se dice que vive en un mundo aparte?
- j. ¿Conocen a alguien como Constantine?
- k. ¿Sabés qué significa persona con discapacidad?
- l. Existen personas con diferentes tipos de discapacidad. ¿Conocés personas con discapacidades en tu comunidad, escuela, películas, etc.?
- m. ¿Cómo debemos tratar a las niñas, niños y adultos con discapacidades?

III. EJERCICIOS TEATRALES ANTES DE INICIAR LA LECTURA

Calentamiento corporal 3 (10 min)

- En círculo sentados en el piso. Postura de columna erguida, piernas juntas y estiradas al frente. Entrelazar los dedos de sus manos, mientras inhala estirar los brazos hacia arriba alargando al máximo la columna y mientras exhala suavemente, flexionar los codos hacia el abdomen curvando la columna. Repite 6 veces. (4 min)
- Manteniendo la postura, girar suavemente hacia la derecha inhalando y hacia la izquierda exhalando. Repite 4 veces. (2 min)
- Poco a poco, bajar la espalda al suelo, cuerpo alargado y relajado. Ojos cerrados, respirar profundo, suave y lentamente. Que la música sea relajante, si no, respirar en silencio. (3 min).
- Incorporarse poco a poco, primero sentarse y luego ponerse de pie lentamente. (1 min)

IV. EJERCICIOS TEATRALES DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

- En grupo hacer sonidos de animales e imitar movimientos de animales.

Escritura con el cuerpo

- Llamar a las y los estudiantes a que escriban en el aire sus nombres con una mano varias veces, luego que escriban sus nombres en el aire con la otra mano, luego con las dos a la vez.

Establezca una conversación acerca de cómo ser diferente nos enriquece.

Realizar un dibujo o pintura colectiva, es decir, donde todos participen. Dibujen, pinten o rayen lo que quieran. Felicitarlos por el trabajo en equipo.



Cotón Azul

Leyenda Miskitu

Vivía una vez, en cierta comunidad ya olvidada, un apuesto joven miskitu a quién llamaban Cotón Azul, porque eran de su preferencia, las cotonas de ese color. Paseando por la selva el muchacho se encontró una guitarra que aprendió a tocar con mucha maestría.

Sucedió que, en esos días, nuestro buen rey Albriska, que vivía en una pintoresca comunidad, también ya olvidada, se encontraba sumido en una profunda pena; la princesa Lakia, morena y bella, hija única, heredera del trono, había desaparecido como por encanto y se rumoreaba que, bañándose en el río había sido raptada por la sirena llamada Ligua.

Varias patrullas de hombres armados de flechas, habían salido en su búsqueda, por los ríos, por la selva, por las nubes; pero todo en vano. La princesa Lakia no aparecía y el rey lloraba mucho... y el pueblo que quería a su rey, humilde y bondadoso, también lloraba.

Un sukia profetizó al rey Albriska, que un humilde siervo, músico y poeta, llamado Cotón Azul, sería el único capaz de encontrar a la princesa.

-“Llamadlo”, aconsejó el sabio sukia, al rey. Y el rey con grandes dudas de su efectividad hizo llamar al famoso músico miskitu Cotón Azul. Éste, sin hacerse





esperar de su Wista-tara, corrió a su lado. “Busca a la princesa”, ordenole el rey, y luego pide lo que quieras de recompensa.

Pensó éste buscarla en el río, y dispuso, que se le preparase una preciosa barquita con casquetes de oro. Montó el joven en la barca, llevando consigo a otros súbditos del rey. Recorrieron el río, desde su nacimiento hasta donde nos dice adiós. En todo el trayecto, Cotón Azul, plañía la guitarra, saliendo de ella tonadas dulces y soñadoras, nunca escuchadas por oídos miskitos. Al acercarse a Ulwas, emergió la Ligua, del fondo del río, con la princesa Lakia en sus brazos. Cotón Azul, no cesaba de ejecutar la encantadora guitarra; La Ligua, parecía adormecerse. Sin hacer ruido, acercáronse a ella, arrebatándole la doncella.

Este día fue de fiesta en toda la región, hasta el sol sonreía en medio de nubes de color, y el rey reía, y todos los miskitos estaban con el corazón alegre.

En medio del regocijo, recordó el rey, el ofrecimiento que hiciera a Cotón Azul, e inmediatamente procedió a preguntarle, cuáles eran sus mejores deseos. Y Cotón Azul, sin hacerse esperar, dijo: “Quiero casarme con la princesa Lakia”, y cumplió el rey, como buen miskito que era.

Recopilada por Elba Sandoval Valdivia (Nicaragua)



I. PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

- Observá la imagen.
- Las casas están sobre el agua ¿Has estado alguna vez en un lugar así?
- ¿De qué creés que tratará la lectura?

II. PREGUNTAS DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

Comentemos:

- ¿Qué es una comunidad mískitu? ¿Han escuchado esa palabra?
- ¿Dónde quedaba la comunidad?
- ¿Quién era “Cotón azul”? ¿Por qué le llamaban así?
- ¿Qué se encontró el joven?
- ¿Quién le enseñó a ejecutar la guitarra?
- ¿Puedo aprender a tocar la guitarra sola o solo, sin guía?
- ¿Cómo encontró “Cotón azul” a Lakia?
- ¿Existen las sirenas?
- ¿Los humanos podemos vivir dentro del agua por muchos días?
- ¿Creés que este relato es realidad o imaginación?





Escribamos un final diferente a esta narración, luego expongamos ante el grupo.

III. DINÁMICAS TEATRALES ANTES DE INICIAR LA LECTURA

Calentamiento corporal 1 (10 min)

- En círculo, todos tomados de las manos, puede ser todo el grupo o se dividen en dos grupos. Caminar hacia el frente y hacia atrás sin soltarse. 1, 2 para ir al centro, 1, 2 atrás para abrir el círculo. Repite 2 o 3 veces. (2 min)
- Distribuirse por el espacio caminando y a la señal de una palmada u otra señal que elija, las y los estudiantes se congelan como estatuas, luego continúan caminando y así sucesivamente. Puede hacerlo a diferentes ritmos. (3 min)
- Variante: Cada número que mencione puede indicar una acción: 1 congelados, 2 un salto, 3 rodillas flexionadas, 4 un giro.
- En círculo, saltar en lugar (10 seg.) descansar (5 seg.) Repite 2 veces. (1 min)
- Respirar suavemente, inhalando y exhalando. (1 min)



IV. DINÁMICAS TEATRALES DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

Deletrear con el cuerpo

- La profesora o profesor enseña al grupo cómo deletrear C-O-T-Ó-N usando sus brazos y el resto de su cuerpo. Luego las y los estudiantes tratan de hacer lo mismo. Los invita a probar.

Escritura con el cuerpo

- Escribir en el aire su nombre con otra parte de sus cuerpos. Puede ser que escojan usar el codo o una pierna, por ejemplo. Continúe de esta manera hasta que todos hayan escrito sus nombres con varias partes de sus cuerpos.





- Realizó una danza con el enlace youtube Awala nani, yulu nani dawanka Canción miskita.

<https://www.youtube.com/watch?v=HMEDCEWyWH8>

- Dibujá un paisaje acuático.



PUEDE HACER CUALQUIERA DE LOS EJERCICIOS TEATRALES CON LAS ADIVINANZAS, TAMBIÉN UNA TÓMBOLA DE ADIVINANZAS.

ADIVINANZAS

Llevo mi casa al hombro
camino con una pata
y voy marcando mi huella
con un hilito de plata.

El caracol

Un señor muy encumbrado
que anda mejor que un reloj
se levanta muy temprano
y se acuesta en la oración.

El sol

Una dama muy delgada
y de palidez mortal
que se alegra y se reanima
cuando la van a quemar.

La candela

De santa tengo el san,
de día tengo el día,
soy roja y blanca
y de sangre fría.

La sandía

Árbol alegre
¡Qué alharaca metes!
Cuando se te escapa la bandada
de hojas verdes.

Los chocoyos



El pequeño lobito

El pequeño lobito había quedado huérfano y papá Sol y mamá Luna decidieron adoptarlo. Un día Lobito quedó al cuidado de papá Sol, pero papá Sol se distrajo porque pasó una nube por enfrente de él. Y Lobito se perdió en el bosque oscuro en donde papá Sol no podía verlo. Papá lo buscó todo el día pero no encontró a Lobito. Por la tarde ya cansado y vencido acudió a mamá Luna, quien salió presurosa con todo su esplendor al caer la noche y comenzó a llamar a su Lobito. Mientras Lobito que estaba muy asustado en lo profundo del bosque, subió a lo alto de unas rocas y comenzó a llamar a su madre con un grito fuerte y claro que retumbaba en todas partes. Y así mamá Luna y Lobito se encontraron. Ella dándole luz con todo su amor para guiarle y él aullando para avisarle dónde está.

*Clara Tirado Guerrero
Colombia 1982*

I. PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

- Observa la imagen.
- ¿Qué animal es? ¿Qué hace?
- ¿Conocés historias sobre lobos?



II. PREGUNTAS DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

Comentemos:

- ¿Qué edad creen que tenía Lobito?
- ¿Quiénes lo adoptaron?
- ¿Qué le pasó a Lobito?
- ¿Quién lo encontró?
- ¿Cómo lo encontró?
- ¿Existen niñas y niños abandonados?
- ¿La adopción es necesaria? ¿Por qué?
- ¿Sólo la madre debe cuidar de las hijas e hijos?
- ¿El cuidado de las niñas, niños es una responsabilidad compartida?
- ¿Conocés a alguna niña, niño bajo el cuidado de sus abuelas, abuelos y familiares? ¿Por qué estarán con ellos?
- ¿Has adoptado alguna mascota? ¿Cómo la cuidás?
- ¿Es mejor comprar o adoptar mascotas?



Aclaremos palabras nuevas:

- ¿Qué significa la palabra huérfana o huérfano?
- ¿Qué es una adopción?

Palabras opuestas o contrarias. Uní las palabras opuestas

Abandonar

Adoptar

Distraer

Perder

Presurosa

Vencido

Juntos

Responsable

Fuerte

Separados

Encontrar

Débil

Victorioso

Irresponsable

Lenta

Atender

Cuidar

Desproteger



III. EJERCICIOS TEATRALES ANTES DE INICIAR LA LECTURA

Calentamiento corporal 2 (10 min)

- En círculo. Realizar estiramientos como si estuviesen despertando, estirar brazos arriba, abajo, derecha, izquierda para abrir costillas, cadera al frente y atrás, girar el torso derecha e izquierda. (3 min)
- Distribuirse por el espacio caminando y a la señal de una palmada va mencionando números para que se agrupen, puede decir 3 y se juntan 3, continúan caminando, vuelve a mencionar otro número y así hasta elegir el número con el que desea finalizar. (5 min)
- Variante: Cada número que mencione puede indicar una acción: 1 congelados, 2 un salto, 3 rodillas flexionadas, 4 un giro.
- Respirar suavemente, inhalando y exhalando. (2 min)

IV. EJERCICIOS TEATRALES DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

Imitando

- En grupo, hacer sonidos de animales e imitar movimientos de animales.

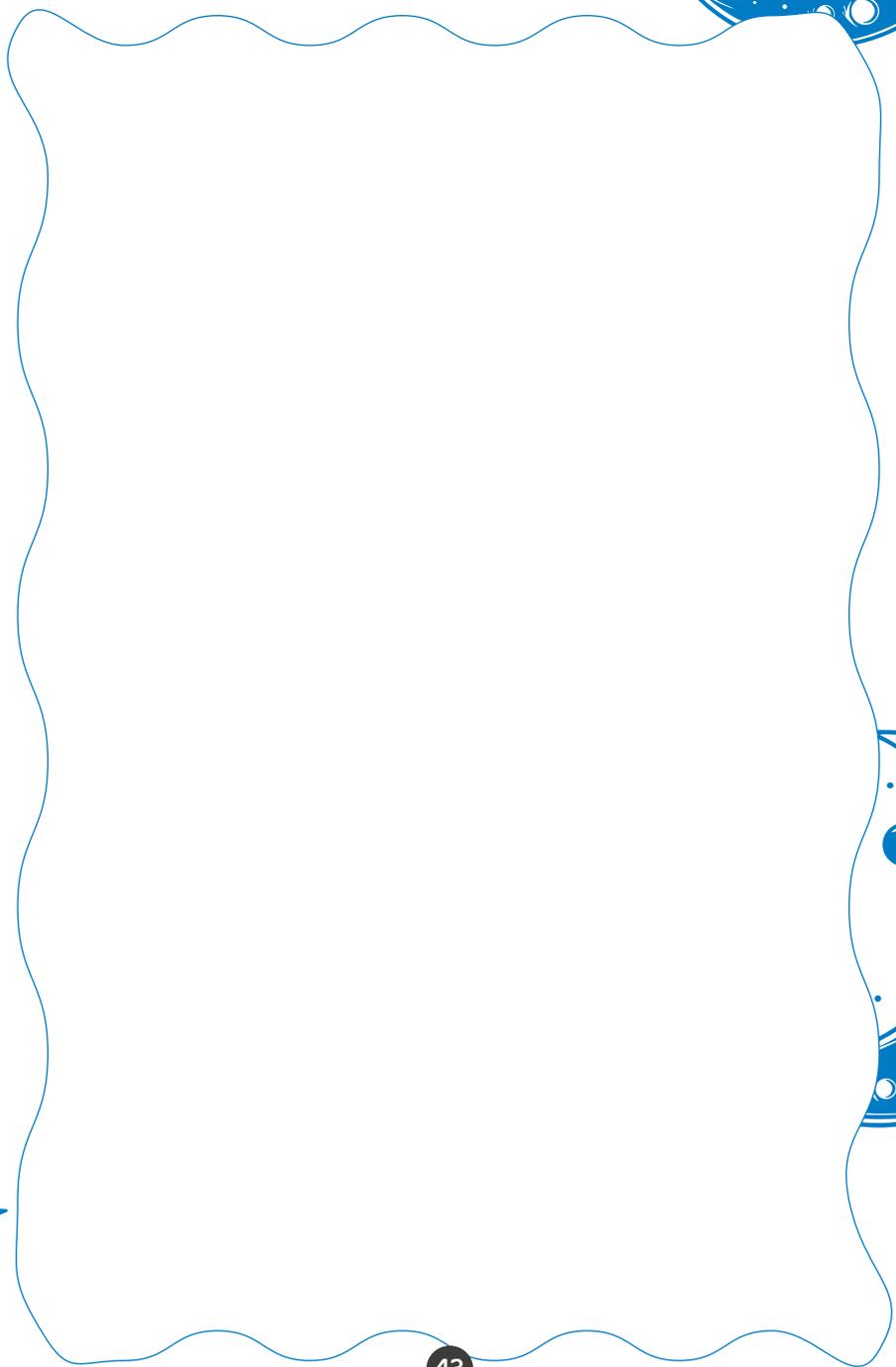
Completá la palabra /Completá la oración /Completá el verso.

- Escogé unas palabras, oración o verso de la lectura y escribe la mitad de cada palabra, oración o verso en un pedazo de papel. Por ejemplo, escribí 'Feliz' en un pedazo de papel y 'Navidad' en otro. (El número de pedazos de papel debe ser el mismo que el número de estudiantes en el grupo.) Los pedazos de papel doblados se ponen en un recipiente. Cada estudiante toma un pedazo de papel del recipiente y trata de encontrar al que tiene la otra mitad de su palabra, oración o verso.

Significados

- Distribuirse por el aula caminando. Después de un momento, diga una palabra. El grupo debe formar estatuas que describan esa palabra. Por ejemplo, la profesora dice "huérfano". Las y los estudiantes instantáneamente y sin hablar tienen que adoptar posiciones con su cuerpo que demuestren lo que para ellos significa 'huérfano'. Continúa con más significados de palabras.

• Dibujá o pintá lo que más te gustó de la lectura.





La Rosa y la hormiga

Recibió contenta
la rosa a la hormiga,
la dejó en sus pétalos
quedarse dormida.

Pero el viento vino,
con fuerza empujó,
despertó a la hormiga,
y tumbó a la flor.

Agarrada al tallo,
la hormiga gritó,
pero sus lamentos,
el viento no oyó.

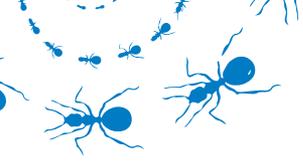
Al caer la tarde,
el viento se fue,

tan solo dos pétalos,
quedaron en pie.
La rosa desnuda
quedó entristecida,
se quedó sin nada,
y muy malherida.

Pétalo por pétalo,
la hormiga a la rosa,
pegó con paciencia
volviéndola hermosa.

Y desde ese día,
muy agradecidas,
la rosa y la hormiga,
se hicieron amigas.

*Marisa Alonso Santamaría
España 1959*



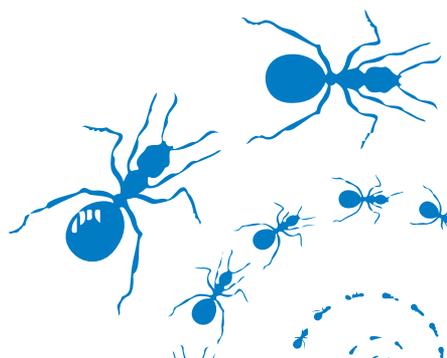
I. PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

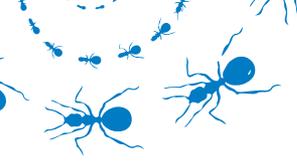
- Observá la imagen. ¿Te gustan los colores de la imagen?
- ¿Cuál es el título de la lectura?

II. PREGUNTAS DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

Comentemos:

- ¿Qué le pasó a la rosa y a la hormiga?
- ¿La rosa le dio posada a la hormiga? ¿Por qué?
- ¿Qué nos quiere decir el verso “La rosa desnuda”?
- ¿De qué estaba vestida la rosa?
- ¿Cómo se sintió la rosa después de ser tumbada por el viento?
- ¿Qué hizo la hormiga a la rosa?
- ¿Cómo debemos tratar a las personas que nos ayudan?
- ¿Tus amigas o amigos te ayudan?
- La amistad es un valor que debemos cultivar. ¿Qué hacés para conservar tus amistades?





Recordemos los poemas, completá:

- Los poemas están escritos en _____
- Los poemas se dividen en _____

III. EJERCICIOS TEATRALES ANTES DE INICIAR LA LECTURA

Calentamiento corporal 3 (10 min)

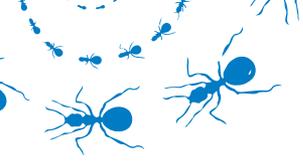
- En círculo sentados en el piso. Postura de columna erguida, piernas juntas y estiradas al frente. Entrelazar los dedos de sus manos, mientras inhala estirar los brazos hacia arriba alargando al máximo la columna y mientras exhala suavemente, flexionar los codos hacia el abdomen curvando la columna. Repite 6 veces. (4 min)
- Manteniendo la postura, girar suavemente hacia la derecha inhalando y hacia la izquierda exhalando. Repite 4 veces. (2 min)
- Poco a poco, bajar la espalda al suelo, cuerpo alargado y relajado. Ojos cerrados, respirar profundo, suave y lentamente. Que la música sea relajante, si no, respirar en silencio. (3 min)
- Incorporarse poco a poco, primero sentarse y luego ponerse de pie lentamente. (1 min)

IV. EJERCICIOS TEATRALES DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

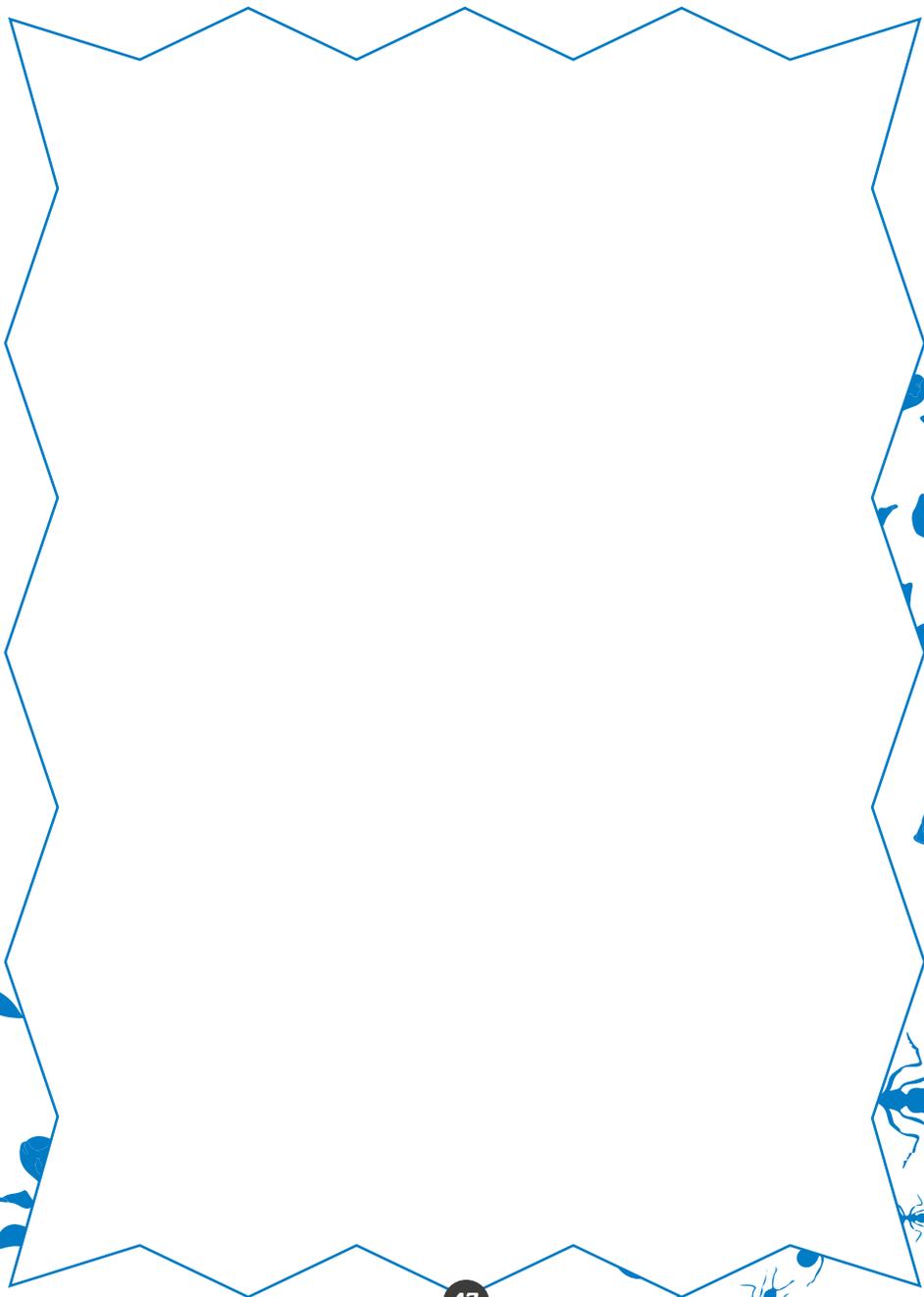
- Frente a frente en parejas, mirándose, estar en silencio, el que se ría primero acaba el juego. Querrán seguir intentándolo. Repetir varias veces hasta lograr el objetivo que es la concentración.

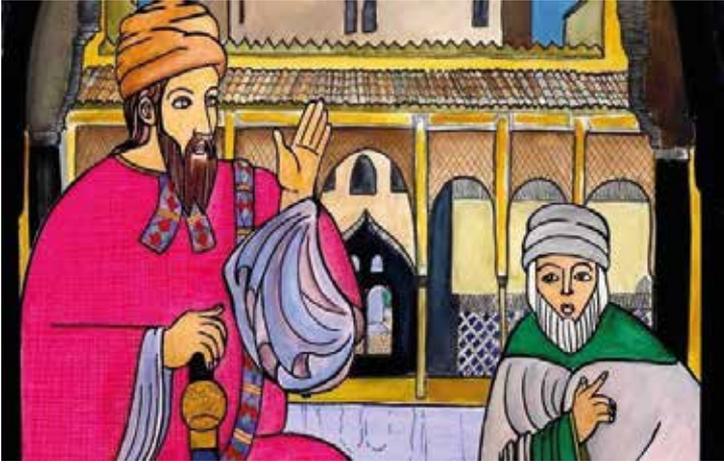
Construyendo una historia

- Formarán una hilera de 8 a 10 estudiantes en sus sillas. El último iniciará y dirá al que tiene al frente en voz baja: "Esto pasó hace algún tiempo en un lugar llamado....." y luego el siguiente, repetirá la frase que escuchó y agregará una línea más, dando continuidad a la historia y así sucesivamente hasta llegar al primero de la hilera, quien nos contará a todos la historia completa. (15 min)
- Escribí un final diferente para La rosa y la hormiga.



• Dibujá a tu mejor amiga o amigo.





Hilito de oro

Hilito, hilito de oro, que penas se me van
y que penas se me vienen, manda a decir el rey moro,

¿Qué cuántas hijas tiene?

--Que las tenga o no las tenga, nada tiene que ver el rey,
del pan que yo coma, comerán ellas, de la leche que yo beba,
beberán ellas.

--Ya me voy muy enojado para el palacio del rey.

¡Vuelva, vuelva, caballero! no sea tan descontento, que de las niñas
que tengo ninguna, reina quiere ser.

*Canción anónima
Nicaragua 1978
Cuadernillo de lecturas MINED*

I. PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

- Observá la imagen. ¿Qué hacen?
- ¿Cuál es el título de la lectura?

II. PREGUNTAS DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

Comentemos:

- a. ¿Qué es un rey moro?
- b. ¿Qué quería el rey?
- c. ¿A quién envió?
- d. ¿Un rey es una persona con mucho poder?
- e. ¿Las niñas querían ser reinas?
- f. ¿Qué hizo el padre de las niñas?
- g. ¿Qué le pareció al mandadero la respuesta del papá de las niñas?
- h. ¿Es correcto que el rey mande a buscar a una chica para casarse con ella?
- i. ¿Cuándo seas padre o madre, te pide a tu hija un desconocido, la entregarías?
- j. ¿Las niñas cuando tengan edad de tener pareja deben elegir su pareja ellas mismas o las debe elegir otra persona?
- k. ¿Las mujeres deben tomar decisiones en su vida?
- l. ¿En tu familia las mujeres toman decisiones?

III. EJERCICIOS TEATRALES ANTES DE INICIAR LA LECTURA

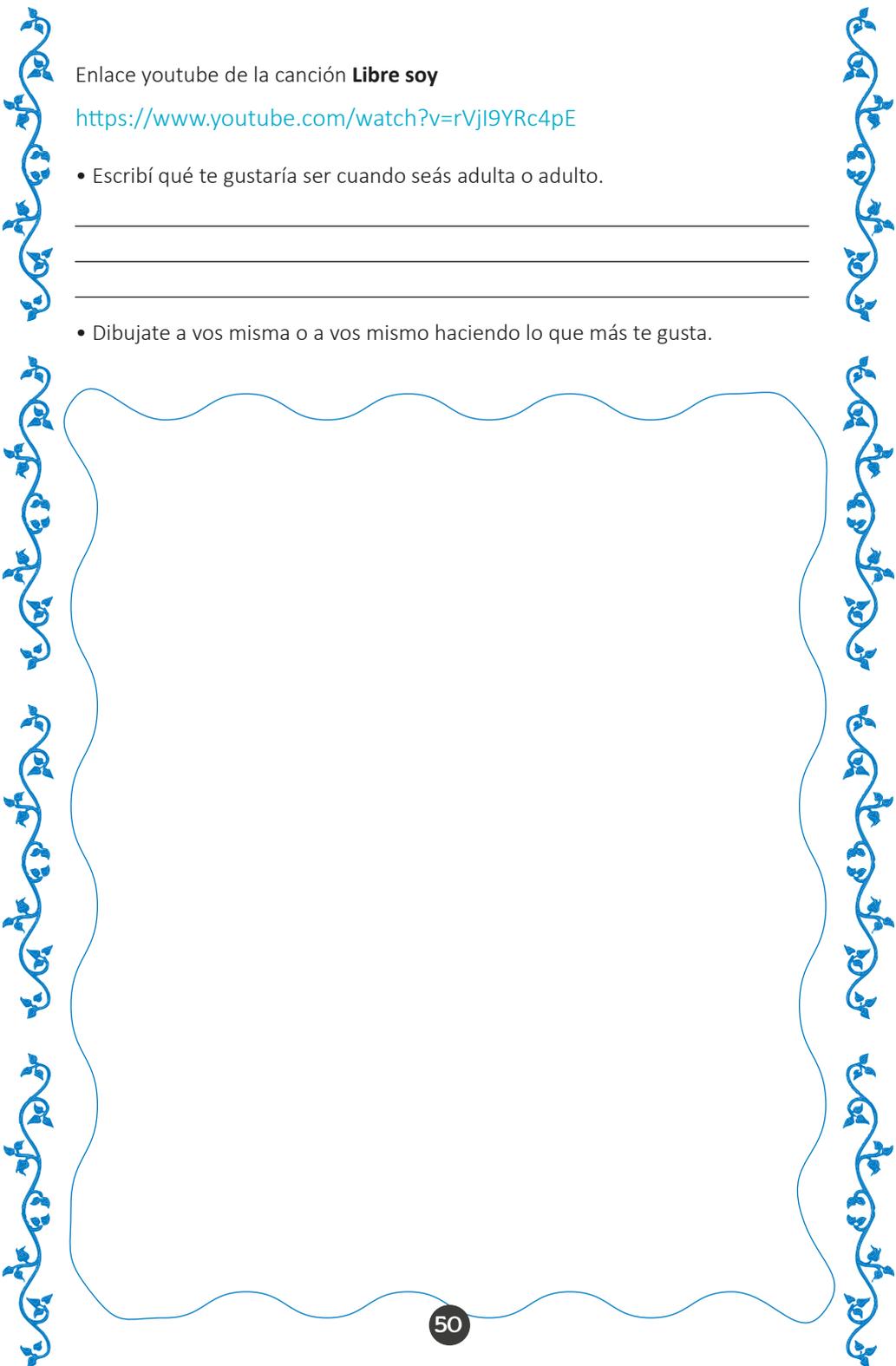
Calentamiento corporal 1 (10 min)

- En círculo, todos tomados de las manos, puede ser todo el grupo o se dividen en dos grupos. Caminar hacia el frente y hacia atrás sin soltarse. 1, 2 para ir al centro, 1, 2 atrás para abrir el círculo. Repite 2 o 3 veces. (2 min)
- Distribuirse por el espacio caminando y a la señal de una palmada u otra señal que elija, los estudiantes se congelan como estatuas, luego continúan caminando y así sucesivamente. Puede hacerlo a diferentes ritmos. (3 min)
- Variante: Cada número que mencione puede indicar una acción: 1 congelados, 2 un salto, 3 rodillas flexionadas, 4 un giro.
- En círculo, saltar en lugar (10 seg.) Descansa (5 seg.) Repite 2 veces. (1 min)
- Respirar suavemente, inhalando y exhalando. (1 min)

IV. EJERCICIOS TEATRALES DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

Diálogo

- En parejas. A cada estudiante se le asignará una letra con la que siempre iniciará su línea del diálogo, que debe ser coherente. El otro responderá con la letra que le asignaron iniciar. Continúan. Es un ejercicio retador del lenguaje.

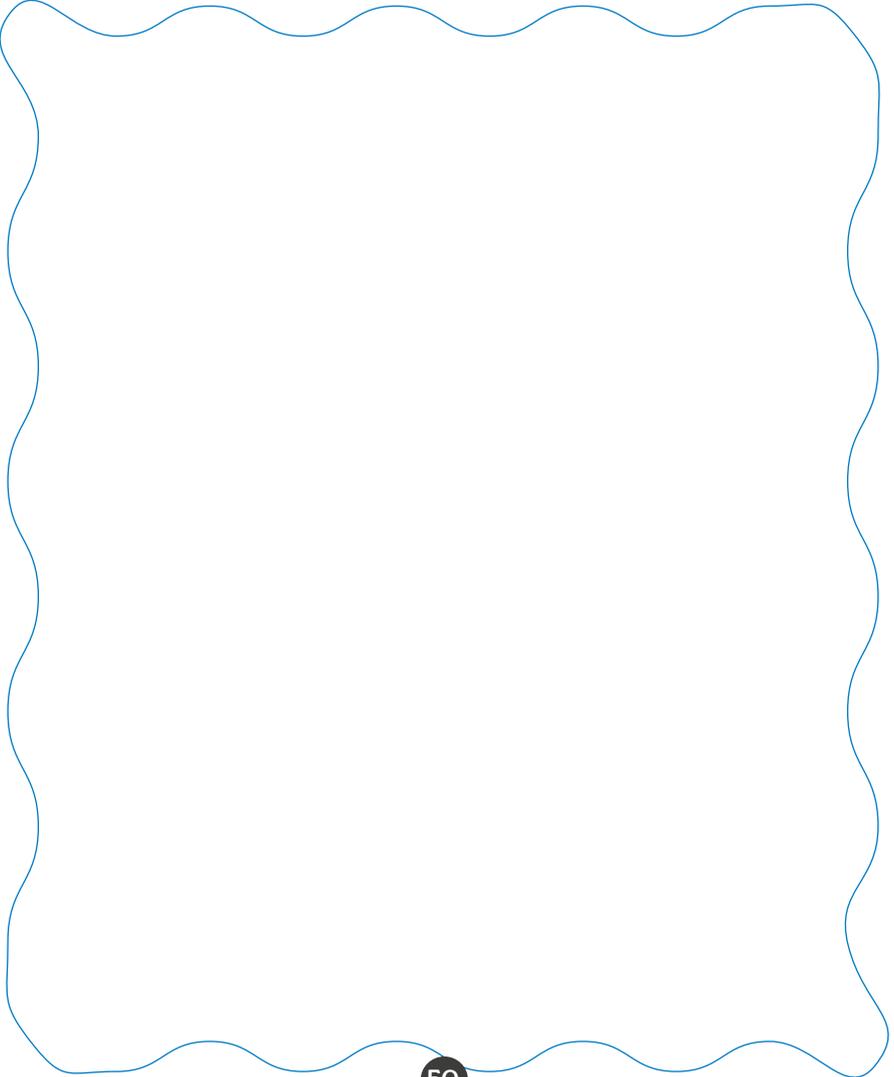


Enlace youtube de la canción **Libre soy**

<https://www.youtube.com/watch?v=rVjI9YRc4pE>

- Escribí qué te gustaría ser cuando seás adulta o adulto.

- Dibujate a vos misma o a vos mismo haciendo lo que más te gusta.



Caballito de cartón

Caballito de cartón, llévame a
cortar la luna,
Caballito de cartón, y a contar
una por una
Caballito de cartón, las
estrellas en el cielo,
Caballito de cartón
Te quiero.

Los luceros guardaremos en un
viejo calcetín
para comprarle canciones al
payaso Pirulín
En el camino escribiremos
nuevos cantos de amistad, que
cantaremos los niños cuando
ganemos la paz.

Los cachetes de la luna voy a
echar en mi zurrón y una
ronda de chavalos cantarán
esta canción

Visitaremos nuevos pueblos.
Amigos conocerás
¡y recopilando historias nuestra
alforja engordará!

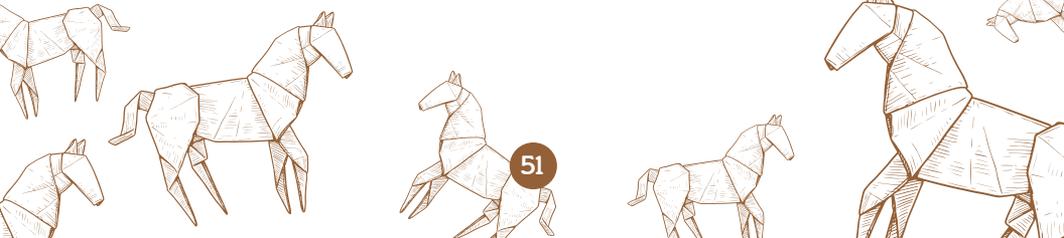
Los cachetes de la luna voy a
echar en mi zurrón y una
ronda de chavalos cantarán
esta canción.



Mario Montenegro
Nicaragua 1952
Cuadernillo de lecturas MINED

I. PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

- Observá la imagen. Describí lo que ves.
- ¿Qué nos contará esta lectura?



II. PREGUNTAS DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

Comentemos

- ¿De qué material está hecho el caballito?
- ¿A dónde quiere llegar en su caballito?
- ¿Qué hará con las estrellas?
- ¿Qué sentimiento tiene por el caballito?
- ¿Para qué guardará los luceros?
- ¿Para quién escribirá canciones?
- ¿Podemos volar en un caballo?
- ¿Podemos llegar a la luna y cortarla?
- ¿Podemos recoger luceros?
- ¿Esta lectura es real o imaginaria?
- ¿Podemos trabajar por la paz?
- ¿Qué importancia tiene para la familia y la comunidad vivir en paz?
- ¿Cómo podemos practicar el convivir en paz en nuestra aula de clases?

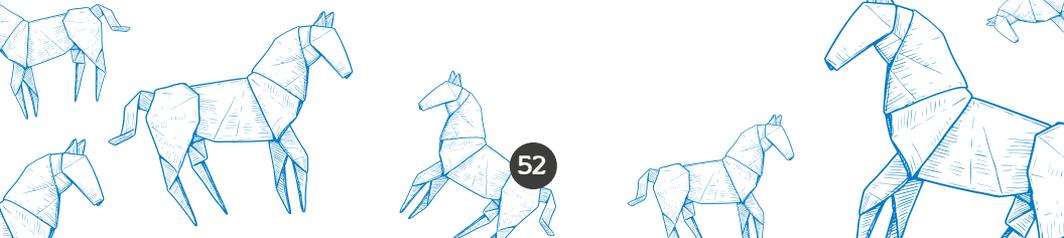
Eligi una palabra y escribí su sinónimo

Lucero
Zurrón
Alforja
Chavalos

III. EJERCICIOS TEATRALES ANTES DE INICIAR LA LECTURA

Calentamiento corporal 2 (10 min)

- En círculo. Realizar estiramientos como si estuviesen despertando, estirar brazos arriba, abajo, derecha, izquierda para abrir costillas, cadera al frente y atrás, girar el torso derecha e izquierda. (3 min)
- Distribuirse por el espacio caminando y a la señal de una palmada va mencionando números para que se agrupen, puede decir 3 y se juntan 3, continúan caminando, vuelve a mencionar otro número y así hasta elegir el número con el que desea finalizar. (5 min)
- Variante: Cada número que mencione puede indicar una acción: 1 congelados, 2 un salto, 3 rodillas flexionadas, 4 un giro.
- Respirar suavemente, inhalando y exhalando. (2 min)



IV. EJERCICIOS TEATRALES DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

El narrador o La narradora

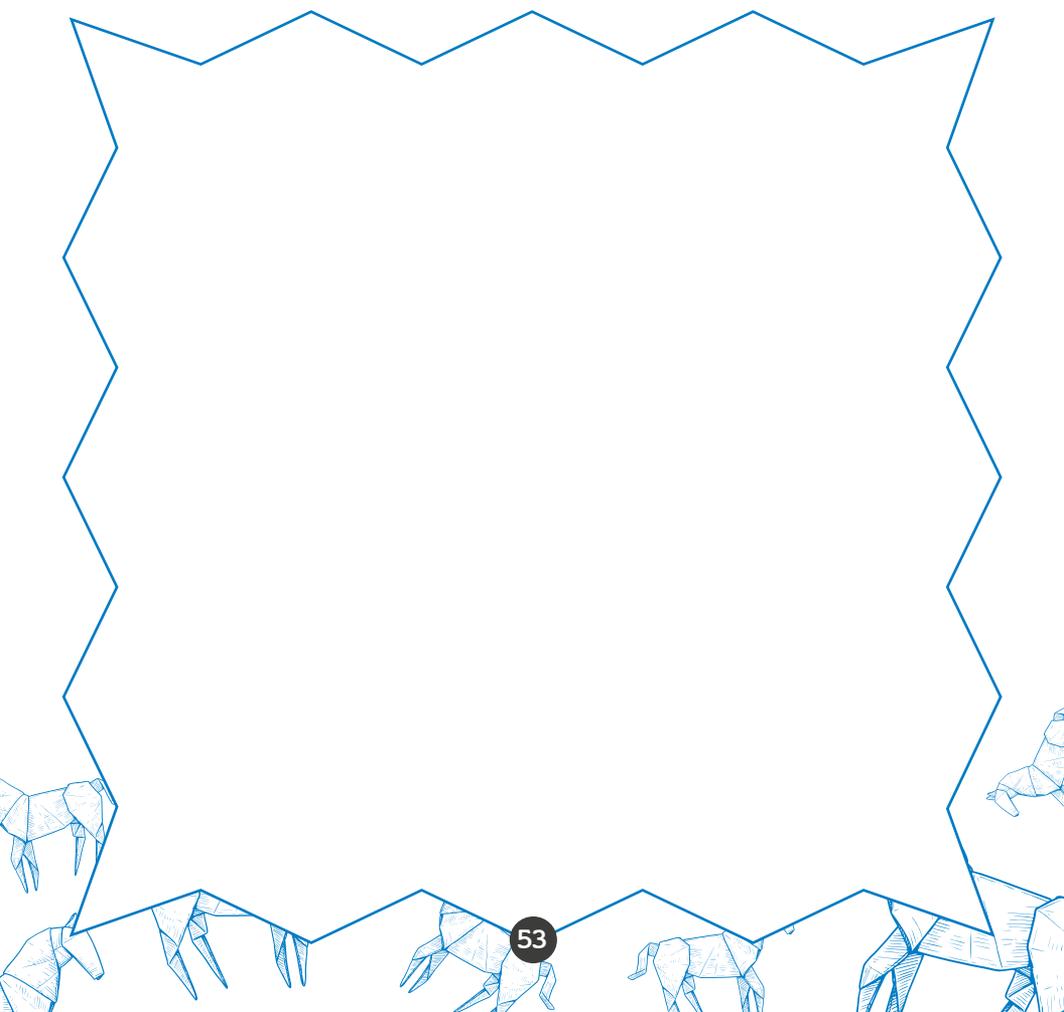
- Una voluntaria o voluntario pasará al frente de la clase. Leerá la lectura enfatizando en las acciones de la lectura y a un ritmo lento, mientras toda la clase va realizando las acciones de lo que narra.

- Realizar una danza con la canción “Coplitas para la luna” de Mario Montenegro

- Enlace de la canción “Coplitas para la luna”

<https://www.youtube.com/watch?v=DC7iWnglPs>

- Dibujá tu propia canción.



LISTA DE COTEJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN

Estimada/o Docente:

Este instrumento de autoevaluación contiene algunos indicadores de cómo va su proceso sobre los contenidos que aquí se le han presentado. Si participó del taller práctico usted podrá enriquecerlo con lo que ahí se practicó.

También le permite tomar nota de sus necesidades pedagógicas y solicitar la ayuda necesaria. Esperando le sea de utilidad.

No°	CRITERIOS DE LA AUTOEVALUACIÓN	¿Lo logré?		
		Sí	No	¿Qué puedo hacer al respecto? Y ¿Qué tipo de apoyo necesito?
1	Realizo inferencias de los textos que leo.			
2	Relaciono las ideas con información que tengo en mi experiencia personal.			
3	Extrapolo el contenido de la lectura y la interpreto desde la realidad en que vivo.			
4	Formulo sin dificultades preguntas inferenciales para las lecturas que leeré con mis estudiantes.			
5	Formulo sin dificultades preguntas de pensamiento crítico para las lecturas que leeré con mis estudiantes.			
6	Comprendo y aplico los ejercicios teatrales que llevaré a mi aula de clases.			
7	Necesito ayuda para mejorar mis ejercicios de animación lectora.			



ANEXOS

RECURSOS ADICIONALES QUE ENRIQUECERÁN SU PLAN

5 tips para introducir el teatro en el aula

https://www.youtube.com/watch?v=eaov_4qzhD4

Canción Cuéntame un cuento - Motivación a la lectura

<https://www.youtube.com/watch?v=iJwux89JTU8>

Canciones para la hora del cuento - Antonella Rocchi

https://www.youtube.com/watch?v=XbUwiGi2_Dk

Cómo hacer un títere de calcetín

<https://www.youtube.com/watch?v=q7w3X4pA73A>

21 Estrategias de lectura que funcionan en todo tipo de contenido

<https://www.bsvalencia.com/blog/21-estrategias-de-lectura-que-funcionan-en-todo-tipo-de-contenido/>

CANCIONES SUGERIDAS EN LAS LECTURAS

Enlace “Los colores del arcoiris”

<https://www.youtube.com/watch?v=65uVBc6YKmQ>

Enlace “Sabanero” de Erwin Kruger. Cantan Trío Los girasoles

https://www.youtube.com/watch?v=wpvS_6PMWOU

Enlace “Pajaro Chogüi” - Paraguay Purahei

<https://www.youtube.com/watch?v=2z0w3nGhmIA>

Enlace Awala nani, yulu nani dawanka Canción miskita

<https://www.youtube.com/watch?v=HMEDCEWyWH8>

Enlace de la canción “Libre soy”

<https://www.youtube.com/watch?v=rVjI9YRc4pE>

Enlace de la canción “Coplitas para la luna”

<https://www.youtube.com/watch?v=DC7iWngljPs>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2007). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.

Robinson, K. y Aronica, L. (2015). Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación. Barcelona: Ediciones Grijalbo.

Nicaragua. MINED y World Vision para niños. (2019). Manual de prácticas didácticas para lecto-escritura en educación primaria. Managua: MINED y World Vision.

Nicaragua. MINED. (s.f.). Plan especial para el aseguramiento de la lectoescritura en el primer grado y el afianzamiento en el segundo grado. Managua: MINED.

Nicaragua. MINED. (2009). Programa de estudio de primer grado. Tomo II. Managua: MINED.

Nicaragua. MINED. (2009). Programa de estudio de segundo grado. Tomo II. Managua: MINED.

Nicaragua. MINED. (2009). Programa de estudio de tercer grado. Tomo II. Managua: MINED.

Oltra Albiach, Miquel A. (2014) El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. España.

AUTORÍA Y COLABORADORES

Autora: Lic. Luisa Barahona Guido

TÁNDEM SERVICIOS EDUCATIVOS Y BIENESTAR INTEGRAL

Colaboración: Lic. María Aracelli Terán

Diagramación: Lic. Róger Villalobos Loásiga / Cut Decals



Necesitamos a todo el mundo
para eliminar la violencia contra la niñez



World Vision
NICARAGUA

 Rotonda el Güegüense 300 mts al norte, Managua

 +505 2248 9289 | 2266 0069  info_nico@wvi.org



worldvision.org.ni