



TÁNDEM SERVICIOS EDUCATIVOS

**GUÍA DE LECTURA Y TÉCNICAS DE TEATRO
CON APUNTES METODOLÓGICOS**

Lic. Luisa Barahona Guido
Dra. Mariantonia Bermúdez González
Lic. Pasqual Navarro Gálvez

Managua, 5 de noviembre de 2021



TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	3
CÓMO SE UTILIZA ESTA GUÍA.....	4
CONCEPTOS A TENER EN CUENTA.....	5
TEXTOS LITERARIOS.....	9
LA REINA BATATA.....	10
A MARGARITA DEBAYLE.....	14
DEL TRÓPICO.....	19
EL INGENIOSO SAPO.....	22
EL SOL Y EL ERIZO.....	28
ANANCY Y LA SABIDURÍA.....	33
LA GARZA DE MI CASA.....	38
EL PIJAMA.....	42
MI GATO MOSTACHO.....	46
MANUELITA LA TORTUGA.....	51
ADIVINANZAS PARA PRACTICAR INFERENCIAS.....	55
EL DRAGÓN EGOTON TON.....	57
ÉRASE UNA VEZ LA NAVIDAD.....	60
LA CABRA ANTONIA.....	65
MIMI Y LA JIRAFÁ AZUL.....	69

PRESENTACIÓN

Apreciado/a facilitador/a:

En esta Guía de Lectura y Apuntes Metodológicos te presentamos una selección de textos que podrás disfrutar con los miembros del Club de Lectura y poner en práctica todo lo que aprendiste en el **Taller de Animación Lectora con Técnicas de Teatro**.

Recordá que el discurso literario es el que mejor conduce a inferir y a crear mundos imaginarios en la niñez, por eso hemos elegido cuentos, poemas y canciones pensando en el aspecto lúdico y con la certeza de que en tu Club vos sabrás sacarles el jugo a los textos y acompañarlos con otras actividades artísticas como el teatro y las artes plásticas. Confiamos en que sean del agrado de los niños y niñas que disfrutan leyendo en tu compañía.

¡Qué viva la lectura!

CÓMO SE UTILIZA ESTA GUÍA

Te recomendamos antes de llevar estas lecturas a tu Club:

Leer varias veces cada texto, prepararlo, de manera que pienses bien el enfoque que le podés dar, de acuerdo a las características del Club. Recordá que tu Club es único en el mundo, como le dijo el Zorro al Principito, porque las personas que lo componen son irrepetibles, por lo tanto, la lectura que se haga ahí también lo será.

Todas las lecturas contienen preguntas relacionadas con la vida en Nicaragua, es conveniente que los/as facilitadores de los Clubes puedan aportar las respuestas que los niños y niñas no sepan, de tal manera que a ellos les llegue la información que no conozcan. Por ello es importante la lectura y preparación previa de cada texto. Por ejemplo, una de las preguntas sobre la lectura del texto de la canción Manuelita la tortuga aborda la problemática de las tortugas en el Pacífico de Nicaragua, si el facilitador/a no la conoce, se recomienda que se informe antes de iniciar la conversación con los niños/as del grupo de lectura.

Cada lectura tiene actividades lúdico teatrales sobre las 3 técnicas de teatro impartidas y que podés seleccionar y modificar en qué momento integrarlas a tu plan de lectura con tu club. Es importante que conozcás bien a tu club, sus edades, características, intereses y estados de ánimo. Esto facilitará que tu plan sea efectivo. El desarrollo de tus actividades

debe estar relacionado a la lectura del día y a los objetivos. Si tu objetivo es trabajar vocabulario, reflexionar sobre un tema específico, integrar a algún niño o niña del club o establecer una norma, debés recordar relacionarla a la lectura o a algún personaje de la lectura. En teatro la actitud y el tono de voz comunican. Es esencial que tu comunicación sea respetuosa, amable y compasiva con la niñez.

Cada lectura tiene un enlace al Youtube y es aconsejable que comprobés antes si el video sigue estando disponible, de no ser así te sugerimos que busqués otro para proseguir la conversación sobre la lectura desde los otros enfoques que plantea el audiovisual. Cuando establecemos diferencias y semejanzas estamos relacionando, por ello esta actividad es imprescindible.

Al final de cada lectura siempre hay ejercicios de vocabulario que pueden acabar en escritura de textos cortos o en dibujos que los niños pueden hacer antes de iniciar las actividades propias de teatro. Es importante que los niños y niñas no escriban las mismas oraciones. Se debe pedir un momento de silencio para que cada quien piense su oración y que no se parezcan las unas a las otras. El momento de pensar y escribir un texto también debe ser único en el taller.

CONCEPTOS A TENER EN CUENTA

Aprendimos en el TALTT que cuando leemos realizamos varias actividades de pensamiento y también aplicamos tres niveles de comprensión lectora. Por eso decimos que leer es pensar y comprender.



Habilidades de pensamiento en el nivel de lectura inferencial

01

RELACIÓN

Es cuando aportamos a la lectura todo nuestro bagaje personal comparando lo que leemos con hechos o situaciones que conocemos o que nos han pasado a nosotros mismos.

02

INFERENCIA

Es cuando reconocemos las pistas que la lectura nos da y podemos deducir aquello que el autor solo insinúa.

¿QUÉ PASA?

Podemos llegar a significados más profundos del texto. También podemos entender el significado de las palabras por contexto y así aprendemos vocabulario.

Habilidades de pensamiento en el nivel de lectura crítica

01

EXTRAPOLACIÓN

Es cuando traemos el tema que la lectura aborda a nuestra realidad. Eso nos ayuda a una mejor comprensión no solo de la lectura misma, sino de la situación en que vivimos.

¿QUÉ PASA?

Somos capaces de criticar la lectura destacando aspectos que se pueden pensar desde nuestra realidad, adaptándolos.

El teatro es poesía que sale del libro para hacerse humana.

Federico García Lorca

El teatro ofrece la oportunidad de desarrollar diversas habilidades dramáticas, intelectuales y artísticas. Pone en práctica el manejo del cuerpo, la voz y la escritura.



CONCEPTOS DEL TEXTO DRAMÁTICO

Personajes

Son quienes con sus acciones cuentan la historia.

El narrador puede ser un personaje más.

Características de los personajes

Principales
Secundarios

Son protagonistas y antagonistas

Motivación de los personajes

Se define a partir del conflicto

CONCEPTOS DEL TEXTO DRAMÁTICO

Circunstancias

Son los acontecimientos que se desarrollan en la historia y la forma en que se ordenan las escenas en la obra.

Son los hechos que suceden en la escena

Conflicto

Es el problema que viven los personajes de la historia y enfrenta a los protagonistas con los antagonistas.

Generalmente al final de la historia hay una solución al conflicto.

Resolución

Es la manera en cómo se termina la historia que cuenta la obra, también llamado desenlace.

Puede ser con un final feliz o no.

TÉCNICAS DE TEATRO

Acciones físicas

Es mediante la cual los actores o títeres realizan acciones para representar a los personajes de la historia.

Elementos escénicos

Es el uso de aquellos objetos reales o simbólicos que utilizamos para comunicar algún tema de la historia o para embellecerla. También pueden ser transformados por la imaginación que nosotros le significamos.

Títeres

Es una especialidad del teatro en la que se utilizan muñecos que representan a humanos, animales o seres fantásticos.

Adquieren vida en escena y debemos darle el mismo respeto que a los personajes y actores vivos.

TEXTOS LITERARIOS



LA REINA BATATA

Por María Elena Walsh



PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

1. Observá la imagen y el título de la canción y repondé a las preguntas:

1. ¿Sabés qué es una batata? ¿Las has probado?
2. ¿Cuál es el postre nicaragüense que se prepara con este tubérculo?
3. ¿Cuáles son las cualidades que amerita una batata para que la escojan para ser la Reina?

Estaba la Reina Batata
Sentada en un plato de plata
El cocinero la miró
Y la reina se abataó

La reina temblaba de miedo
El cocinero con el dedo
Que no, que sí, que sí, que no
De malhumor la amenazó

Pensaba la Reina Batata
"Ahora me pincha y me mata"
Y el cocinero murmuró
"Con esta sí me quedo yo"

La reina vio por el rabillo
Que estaba afilando el cuchillo
Y tanto, tanto se asustó
Que rodó al suelo y se escondió

Entonces, llegó de la plaza
La nena menor de la casa
Cuando buscaba su yoyó
En un rincón, la descubrió

La nena en un trono de lata
La puso a la Reina Batata
Colita verde, le brotó Y esta
canción se terminó...

II. Respondé a las siguientes preguntas:

4. ¿Cuál era la amenaza que el cocinero quería cumplirle a la Reina Batata?
5. ¿Cuál creés que era el “trono” de lata en el que sentaron a la Reina Batata para que le saliera una colita verde?
6. ¿Conocés alguna comunidad de Nicaragua en donde se siembren batatas?
7. ¿Qué se siembra en el departamento donde vos vivís?

III. Ver el video de la canción en el siguiente enlace del Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=vd18ZlyV9Mc>

IV. Formación de palabras. ¿Qué palabras se pueden formar con las letras que aparecen en cada bolsita?







V. Con las palabras que encontraste escribí una historia divertida:

VI. Actividades lúdicas teatrales

Dinámicas de activación

- Pueden integrar un calentamiento de ejercicios físicos sencillos y explicar la importancia de estar activos para la salud física.
- Caminar por el espacio disponible sin tocarse entre ellos. (Se sugiere usar música)

A la señal de decir 1. Detenerse.

A la señal de decir 2. Saltar en un pie

A la señal de decir 3. Caminar hacia atrás sin chocar

- En círculo

Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver.

- Bailar libremente. (Escoge la canción adecuada)
- En círculo tomado de las manos caminar hacia el centro y volver.
- El gato y el ratón. El grupo hace un círculo y se toman de las manos. Se selecciona a una persona que haga de ratón, cuya casa será el círculo y estará dentro de éste; se elige a otra persona que haga de gato, que estará fuera del círculo y su objetivo será perseguir al ratón para comérselo. El facilitador da la orden para que el gato empiece a tratar de romper el círculo para entrar y atrapar al ratón; las personas del círculo hacen lo posible por impedir el acceso del gato; si el gato logra entrar, los del círculo permiten al ratón que salga y tratan de dejar encerrado al gato. El juego se repite dando participación a unas 4 o 5 parejas que hagan de gato y ratón.
- En círculo tomado de las manos caminar hacia el centro y volver.
- Felicitarlos al finalizar la actividad

Dinámica de relajación

En círculo de pie, sentados o acostados en el piso cerrar los ojos e inhalar y exhalar lentamente 4 veces. Imaginar un paisaje tranquilo lleno de plantas y árboles que el viento mueve sus ramas y hojas muy lentamente mientras inhalan y exhalan. Y poco a poco se sientan bajo el árbol a descansar. Lentamente abrir los ojos y preguntar cómo se sienten. Todas las respuestas son válidas y celebradas.

Dinámicas cognitivas y de relación. (El juego teatral) Escoge algunas

- La escucha atenta con tiempo de 30 segundos cada uno

En parejas platicar sobre diferentes tópicos, la actividad que más les gusta, su fruta favorita, su animal favorito etc.

- En parejas frente a frente estar en silencio el que haga ruido pierde el juego
- En parejas realizar el juego de manos con aplausos y canto.
- En grupo hacer sonidos de animales e imitar movimientos de animales.
- Jugar a las estatuas

Caminan y a la señal congelarse y crear una estatua de un animal o personaje de la lectura.

- El barco. El grupo en círculo de pie. El facilitador dará varios gritos para hacer mover a los niños. Emite el grito “popa” y el grupo da un paso hacia adentro del círculo; grita “proa” y el grupo da un paso hacia atrás; grita “mar picado” y todos se balancean; grita “maremoto” y todos se deben cambiar de puesto, nadie puede quedar en su mismo puesto. La serie de gritos se repite unas 4 veces. Este ejercicio genera muchas risas.
- Cantar juntos una canción divertida.

Dinámica de construcción

- Dibujar o pintar algo relacionado a la lectura.
- Construcción de títeres de papel o cartón o elementos decorativos que son parte de la lectura.
- Usar también alguna tela o elemento escénico para decorar y comunicar o representar algo sobre la lectura.

Leer

El niño que lea tendrá un accesorio o elemento escénico que los distinga para destacar su participación. Cuidar ese elemento escénico sólo se use para ese fin.



Títeres de dedo elaborados con papel



Jugar es importante

A MARGARITA DEBAYLE

Por Rubén Darío



PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

I. Observá la imagen y el título del poema y repondé a las preguntas:

1. ¿Qué hace la niña del dibujo?
2. ¿Creés que se puede subir al cielo y tomar una estrella?
3. ¿Has escuchado hablar de Rubén Darío? ¿Sabés quién era?

Margarita está linda la mar,
y el viento,
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento.
Margarita, te voy a contar un
cuento:

Este era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha de día
y un rebaño de elefantes,
un quiosco de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.
La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso, una perla,
una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
más lo malo es que ella iba
sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.
Y el rey dijo: «¿Qué te has hecho?
te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?».

La princesa no mentía.
Y así, dijo la verdad:
«Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad».

Y el rey clama: «¿No te he dicho que
el azul no hay que cortar?. ¡Qué
locura!, ¡Qué capricho!...
El Señor se va a enojar».

Y ella dice: «No hubo intento;
yo me fui no sé por qué.
Por las olas por el viento
fui a la estrella y la corté».

Y el papá dice enojado:
«Un castigo has de tener:
vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver».

La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece sonriendo el
Buen Jesús.

Y así dice: «En mis campiñas
esa rosa le ofrecí;
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí».

Viste el rey pompas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,
pues ya tiene el prendedor
en que lucen, con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

* * *

Margarita, está linda la mar,
y el viento lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar un cuento.

II. Respondé a las siguientes preguntas:

4. ¿De qué color creés que era el quiosco que tenía el rey?
5. ¿Cómo le decimos en Nicaragua a las flores de azahar?
6. Según nos cuenta Darío, el rey tenía muchas cosas ¿qué creés que le faltaba?
7. ¿Por qué se enoja el rey con la princesa?
8. ¿Creés que tenía razón? ¿Cómo deben los papás y mamás llamar a la atención sus pequeños hijos e hijas?

III. Después de leer varias veces el poema, se recomienda ver el vídeo de animación basado en el cuento que el poeta le explica a Margarita. ¿Cuáles son las diferencias?:

<https://www.youtube.com/watch?v=DOla1jMzPgg>

IV. Formación de palabras y oraciones.

1. Escribí las palabras bajo la imagen correspondiente:

Campiñas, resplandor, azahar, quiosco, alondra, prendedor



V. ¿Qué te pareció este cuento?

VI. Actividades lúdicas teatrales

Dinámicas de activación

- Pueden integrar un calentamiento de ejercicios físicos sencillos y explicar la importancia de estar activos para la salud física.
- En círculo. Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver. Comentar sobre el tema de compartir y respetar. Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver.
- Reír. El facilitador pide a los asistentes que hagan dos filas y se pongan frente a frente; los de una fila serán A y los de la otra serán B. Durante un minuto cada A debe hacer reír al B y el B no debe reírse. El siguiente minuto todos los B hacen reír a los A. No vale hacer cosquillas para hacer reír. No vale cerrar los ojos para no reírse.
- Finalizar en el círculo tomados de las manos caminar hacia el centro y volver. Agradecer por el respeto entre ellos.
- Felicitarlos al finalizar de cada actividad.

Dinámica de relajación

En círculo de pie, sentados o acostados en el piso cerrar los ojos e inhalar y exhalar lentamente 4 veces. Imaginar un paisaje tranquilo lleno de plantas y árboles que el viento mueve sus ramas y hojas muy lentamente mientras inhalan y exhalan. Y poco a poco se sientan bajo el árbol a descansar. Lentamente abrir los ojos y preguntar cómo se sienten. Todas las respuestas son válidas y celebradas.

Dinámicas cognitivas y de relación. (El juego teatral) Escoge algunas.

- La escucha atenta con tiempo de 30 segundos cada uno
- En parejas platicar sobre diferentes tópicos, la actividad que más les gusta, su fruta favorita, su animal favorito etc.

En parejas frente a frente estar en silencio el que haga ruido pierde el juego

- En parejas realizar el juego de manos con aplausos y canto.
- En grupo hacer sonidos de animales e imitar movimientos de animales.
- A la señal juntarse dos personas continuar caminando, a la señal juntarse 3 continuar caminando y así sucesivamente juntarse 4, 5 y todos.
- Caminar por el espacio disponible sin tocarse entre ellos.
- Pasarse una pelota entre ellos sin dejarla caer.
- Jugar a las estatuas

Camina y a la señal congelarse y crear una estatua de un animal o personaje de la lectura.

- Cantar juntos una canción divertida.

Dinámica de construcción

- Dibujar o pintar algo relacionado a la lectura.
- Construcción de títeres de papel o cartón o elementos decorativos que son parte de la lectura.
- Usar también alguna tela o elemento escénico para decorar y comunicar o representar algo sobre la lectura.

Leer

El niño que lea tendrá un accesorio o elemento escénico que los distinga para destacar su participación. Cuidar ese elemento escénico sólo se use para ese fin.



Títeres de dedo elaborados con papel



No olvides ejercitar tu cuerpo

DEL TRÓPICO

Por Rubén Darío



PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

I. Observá la imagen y el título del poema y repondé a las preguntas:

1. ¿Te resulta conocida la imagen que ilustra este poema?
2. ¿Cerca de tu casa hay lugares así?
3. ¿Cómo le decimos en Nicaragua a esos árboles que dan flores amarillas?

¡Qué alegre y fresca la mañanita!
Me agarra el aire por la nariz:
los perros ladran, un chico grita
y una muchacha gorda y bonita,
junto a una piedra, muele maíz.

Un mozo trae por un sendero sus
herramientas y su morral:
otro con caítes y sin sombrero
busca una vaca con su ternero
para ordeñarla junto al corral.

Sonriendo a veces a la muchacha,
que de la piedra pasa al fogón,
un sabanero de buena facha,
casi en cuclillas afila el hacha sobre
una orilla del mollejón.

Por las colinas la luz se pierde
bajo el cielo claro y sin fin;
ahí el ganado las hojas muerde,
y hay en los tallos del pasto verde,
escarabajos de oro y carmín.

Sonando un cuerno corvo y sonoro,
pasa un vaquero, y a plena luz
vienen las vacas y un blanco toro,
con unas manchas color de oro
por la barriga y en el testuz.

Y la patrona, bate que bate,
me regocija con la ilusión
de una gran taza de chocolate,
que ha de pasarme por el gazzate
con la tostada y el requesón.

II. Respondé a las siguientes preguntas:

4. ¿En qué lugar pasa lo que cuenta este poema?

5. ¿Vos vivís en un lugar como el del poema?

6. ¿Cómo creés que se sentía el poeta la mañana que lo escribió?

7. En este poema se habla de bastantes tipos de comida. ¿Cómo que creés que el poeta se portaba delante de la comida?

III. Aprendete la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=n8n1ulyG7bU>

IV. Describí cómo es tu comunidad:

V. Dibujá al sabanero de buena facha que en cuclillas afila el hacha

VI. Actividades lúdicas teatrales

Dinámicas de activación

- Pueden integrar un calentamiento de ejercicios físicos sencillos y explicar la importancia de estar activos para la salud física.
- Caminar por el espacio disponible sin tocarse entre ellos. Detenerse. Saltar a la señal de 2. Sentarse a la señal de 3.
- Gestual. El facilitador pide a los niños que se pongan en parejas frente a frente; estando así, les va pidiendo que, los dos, por turno, expresen una acción con gestos o posturas solamente, sin palabras; pueden ser conductas como alegría, tristeza, asombro, prisa, cansancio, miedo, sueño.
- En círculo. Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver. Comentar sobre el tema de compartir y respetar.
- Jugar a la pelota.

Puede ser un juego rápido de fútbol o voleyball

- Finalizar en el círculo y tomados de las manos.
- Felicitarlos al finalizar de cada actividad.

Dinámica de relajación

En círculo de pie, sentados o acostados en el piso cerrar los ojos e inhalar y exhalar lentamente 4 veces. Imaginar un paisaje tranquilo lleno de plantas y árboles que el viento mueve sus ramas y hojas muy lentamente mientras inhalan y exhalan. Y poco a poco se sientan bajo el árbol a descansar. Lentamente abrir los ojos y preguntar cómo se sienten. Todas las respuestas son válidas y celebradas.

Dinámicas cognitivas y de relación. (El juego teatral) Escoge algunas

- La escucha atenta con tiempo de 30 segundos cada uno
- En parejas platicar sobre diferentes tópicos, la actividad que más les gusta, su fruta favorita, su animal favorito etc.
- En parejas frente a frente estar en silencio el que haga ruido pierde el juego
- En parejas realizar el juego de manos con aplausos y canto.
- En grupo hacer sonidos de animales e imitar movimientos de animales.
- Jugar a las estatuas
- Caminan y a la señal congelarse y crear una estatua de un animal o personaje de la lectura.
- Cantar juntos una canción divertida.

Dinámica de construcción

- Dibujar o pintar algo relacionado a la lectura.
- Construcción de títeres de papel o cartón o elementos decorativos que son parte de la lectura.
- Usar también alguna tela o elemento escénico para decorar y comunicar o representar algo sobre la lectura.

Leer

El niño que lea tendrá un accesorio o elemento escénico que los distinga para destacar su participación. Cuidar ese elemento escénico sólo se use para ese fin.

Dinámicas de relación



EL INGENIOSO SAPO

Leyenda de España

PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

1. Observá la imagen y el título de la leyenda y repondé a las preguntas:

1. ¿Has visto alguna vez a un sapo?
2. ¿De qué color son?
3. ¿De qué se alimentan los sapos?



Cuentan que, hace mucho, una zorra y un sapo se encontraron en un terreno baldío y decidieron sembrarlo para recoger una buena cosecha de trigo.

Fijaron fecha, y llegado el día, el sapo fue a buscar a la zorra para comenzar la tarea.

-Comadre, hoy es el día de empezar la siembra. ¿Vamos juntos?

- ¡Ay, compadre, no puedo salir! Si viera usted lo enferma que estoy: me duele tanto el estómago y me siento tan pesada, que no puedo ni moverme...

- No se preocupe, comadrita, yo sembraré el trigo. Cuando llegó el verano y el trigo hubo madurado, el sapo volvió a llamar a la zorra:

- Comadre, ha llegado el tiempo de segar el trigo y trillar el grano.

- ¡Ay, compadre, cuánto lo siento! ¡No puedo salir! Me duele tanto la cabeza que no puedo ni moverla...

El sapo segó y trilló, limpió el terreno, hizo un montón con los granos y fue a visitar a la zorra.

-Comadre, ya está todo preparado, ha llegado el momento de repartirnos el grano, ¿Viene conmigo?

-¡Claro que sí! –dijo la zorra, y al momento salió de su cueva.

Llegaron rápidamente al terreno que con tanto esmero y esfuerzo había cuidado el sapo. Cuando la zorra vio el montón de grano limpio, dijo:

-Compadre, este año la cosecha fue pobre y el trigo es poco. Para uno de nosotros es algo, pero para dos no es nada. Lo mejor es que hagamos una apuesta a ver quién se queda con él.

- ¿Y qué apuesta vamos a hacer?

- Pues lo más justo será echar una carrera, a ver quién corre más. Nos pondremos en una punta del terreno y el primero que llegue al montón de trigo se quedará con él.

- Está bien, pero no ahora, porque estoy un poco cansado. ¿Qué le parece si aplazamos la carrera para pasado mañana? –contestó el sapo.

- De acuerdo, lo dejaré descansar, compadre –contestó la zorra.

-¡Claro que sí! –dijo la zorra, y al momento salió de su cueva.

Llegaron rápidamente al terreno que con tanto esmero y esfuerzo había cuidado el sapo. Cuando la zorra vio el montón de grano limpio, dijo:

-Compadre, este año la cosecha fue pobre y el trigo es poco. Para uno de nosotros es algo, pero para dos no es nada. Lo mejor es que hagamos una apuesta a ver quién se queda con él.

- ¿Y qué apuesta vamos a hacer?

- Pues lo más justo será echar una carrera, a ver quién corre más. Nos pondremos en una punta del terreno y el primero que llegue al montón de trigo se quedará con él.

- Está bien, pero no ahora, porque estoy un poco cansado. ¿Qué le parece si aplazamos la carrera para pasado mañana? –contestó el sapo.

- De acuerdo, lo dejaré descansar, compadre – contestó la zorra.

Al día siguiente, el sapo, muy preocupado por la apuesta con la zorra, fue a buscar a otro sapo amigo y le dijo:

- ¡Tienes que ayudarme! ¡Tienes que sacarme de un apuro!

- Tú dirás –contestó el amigo dispuesto a escuchar los problemas de uno de su misma especie.

El sapo le contó detenidamente lo sucedido y le pidió que se escondiera en el montón de trigo el día de la carrera. El inteligente sapo tenía un plan que no podía fallar.

La mañana acordada, la zorra se presentó muy temprano en el campo ya segado. La zorra, segura de su fácil victoria, había dormido bien y estaba muy ufana y descansada.

- ¿Estamos listos, compadre?

- Cuando usted diga, comadre. –contestó el sapo. - Cuando cuente tres, salimos corriendo. Uno, dos y... ¡tres!

Cuando la zorra iba llegando al montón, volteó la cabeza y miró hacia todas partes. Como no pudo encontrar al sapo, gritó desconcertada:

- ¿Pero a dónde viene usted, compadre?

En ese momento el sapo escondido dentro del montón de trigo saltó, diciendo:

- ¿Qué adónde vengo? ¡A comerme lo que es mío, porque yo lo sembré y lo coseché!

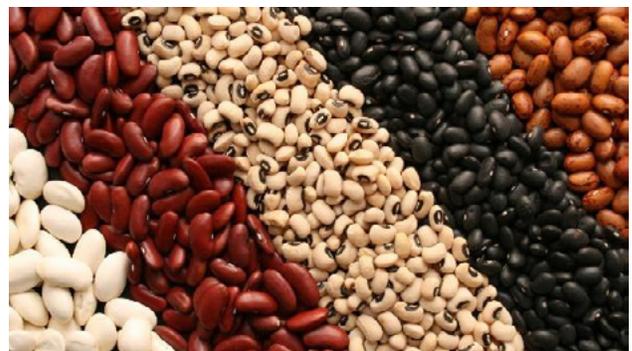
Y la zorra, que no era capaz de distinguir un sapo de otro, se fue con el rabo entre las patas. Desde entonces, las zorras prefieren no tener tratos con los sapos y los respetan. Si se encuentran, cada cual sigue su camino sin molestar al otro.

II. Respondé a las siguientes preguntas:

4. ¿Cómo llamamos a las personas a quienes no les gusta trabajar?
5. ¿Por qué creés que el sapo plantó el trigo y después lo recogió sin ayuda de la zorra?
6. ¿Alguna vez has visto el trigo? ¿Qué tipos de comidas se pueden hacer con el trigo?
7. ¿Qué comemos en Nicaragua en vez de trigo? ¿De dónde sacamos esos alimentos?

III. En el siguiente vídeo de Youtube vas a ver una versión diferente de la leyenda de El ingenioso sapo. Conversá con el grupo sobre las similitudes y las diferencias: <https://www.youtube.com/watch?v=1pAUJ2Gqt-o>

IV. Describí cómo se comen en Nicaragua los frutos que ves en las imágenes:



V. Dibujá tu fruta favorita.

VI. Actividades lúdicas teatrales

Dinámicas de activación

- Pueden integrar un calentamiento de ejercicios físicos sencillos y explicar la importancia de estar activos para la salud física.
- Caminar por el espacio disponible sin tocarse entre ellos. Detenerse. Saltar a la señal de 2. Sentarse a la señal de 3.
- La silla. Se colocan los integrantes del grupo, en círculo sentados en las sillas; un participante estará sin silla en el centro del grupo y su propósito es lograr quitarle el puesto a alguien, cuando el facilitador pida a los que están sentados que se cambien de silla; el facilitador pide varias veces que se cambien de silla. Ej. “Cámbiense rápidamente de silla quienes tienen los zapatos negros”; mientras se están trasladando, el del centro trata de ubicarse en alguno de los asientos; el facilitador continúa varias veces pidiendo cambio de asiento diciendo, por ejemplo, “cámbiense de asiento quienes tienen abuelos” etc.

Crea un ambiente de alegría y entusiasmo.

- En círculo. Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver. Comentar sobre el tema de compartir y respetar.
- Jugar a la pelota.

Puede ser un juego rápido de fútbol o voleibol

- Finalizar en el círculo y tomados de las manos.
- Felicitarlos al finalizar de cada actividad.

Dinámica de relajación

En círculo de pie, sentados o acostados en el piso cerrar los ojos e inhalar y exhalar lentamente 4 veces. Imaginar un paisaje tranquilo lleno de plantas y árboles que el viento mueve sus ramas y hojas muy lentamente mientras inhalan y exhalan. Y poco a poco se sientan bajo el árbol a descansar. Lentamente abrir los ojos y preguntar cómo se sienten. Todas las respuestas son válidas y celebradas.

Dinámicas cognitivas y de relación. (El juego teatral) Escoge algunas

- La escucha atenta con tiempo de 30 segundos cada uno

En parejas platicar sobre diferentes tópicos, la actividad que más les gusta, su fruta favorita, su animal favorito etc.

- En parejas frente a frente estar en silencio el que haga ruido pierde el juego

En parejas realizar el juego de manos con aplausos y canto.

En grupo hacer sonidos de animales e imitar movimientos de animales.

- Jugar a las estatuas

Caminan y a la señal congelarse y crear una estatua de un animal o personaje de la lectura.

- Gestual. El facilitador pide a los niños que se pongan en parejas frente a frente; estando así, les va pidiendo que, los dos, por turno, expresen una acción con gestos o posturas solamente, sin palabras; pueden ser conductas como alegría, tristeza, asombro, prisa, cansancio, miedo, sueño.

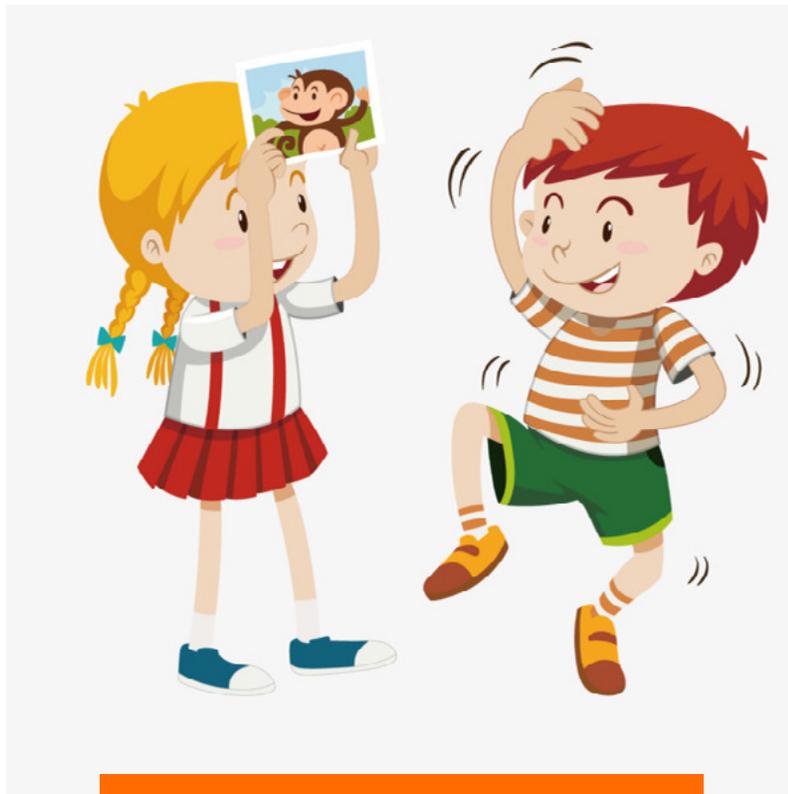
- Cantar juntos una canción divertida.

Dinámica de construcción

- Dibujar o pintar algo relacionado a la lectura.
- Construcción de títeres de papel o cartón o elementos decorativos que son parte de la lectura.
- Usar también alguna tela o elemento escénico para decorar y comunicar o representar algo sobre la lectura.

Leer

El niño que lea tendrá un accesorio o elemento escénico que los distinga para destacar su participación. Cuidar ese elemento escénico sólo se use para ese fin.



Jugando imitando animales

EL SOL Y EL ERIZO

Leyenda de Bulgaria



PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

1. Observá la imagen y el título de la leyenda y repondé a las preguntas:

1. ¿Has visto alguna vez a un erizo?
2. ¿De qué color son?
3. ¿Qué animal de Nicaragua se parece al erizo?

Hace muchísimos años, el Sol decidió casarse e invitó a todos los animales de la Tierra a celebrarlo. Realmente era una ocasión fabulosa que había que festejar. El erizo, al conocer la noticia, se escondió en un agujero porque a él no le apetecía acudir a la boda.

El Sol decidió ir a su casa personalmente para invitarlo, pero por más que lo buscó, no pudo encontrarlo. Entonces, para asegurarse de que no faltara a la celebración, les pidió a sus vecinos que le comunicaran el mensaje. Los vecinos encontraron sin problemas al erizo una vez que el Sol se hubo ido y le transmitieron su mensaje: no debía faltar a la boda del Sol.

Aunque el erizo intentó inventar toda clase de excusas para no asistir, era imposible decirle “no” al Sol, así que se reunió con el resto de los animales y fue a la celebración.

Todos iban entusiasmados, menos el erizo, que no dijo ni una palabra durante todo el camino.

Una vez en el palacio del Sol, los invitados se sentaron a comer y a beber, encantados con el festejo.

Pero el erizo prefirió irse a un rincón a roer una piedra que había traído consigo. Pasado un rato, se abrieron las puertas principales y una gran ola de luz y de calor invadió la sala. Era el Sol que, emocionado, invitó a todo mundo a bailar y a divertirse por todo lo alto. Y el erizo siguió en su rincón, royendo la piedra.

-¿Qué haces, erizo? -preguntó el Sol-. ¡Deja esa piedra y disfruta de la fiesta! ¡Pronto será mi boda y quiero que todo el mundo esté contento!

-No puedo. Estoy muy preocupado porque pienso que si, hasta el momento, eres el único Sol y ya hace bastante calor sobre la Tierra ¿qué sucederá cuando tengas hijos Soles?

Las plantas se secarán, la Tierra se convertirá en un desierto... Y será mejor que nosotros, los animales, nos vayamos acostumbrando a comer piedras, para que cuando sobre la Tierra no quede nada más, éstas no nos sepan tan mal.

El Sol se quedó muy pensativo. Salió de la gran sala de su palacio y, sentado en su trono, se quedó meditando sobre lo que había dicho el erizo.

Después de algunas horas, regresó con aire apesadumbrado:

-Amigos, mucho me temo que tendrán que volver a casa. He decidido, por el bien de todos, no casarme. Su amigo erizo tiene razón: no puede haber sobre la tierra más que un sol; si yo llegara a tener hijos Soles, todos los animales y las plantas morirían de calor.

Los animales, al verse inesperadamente privados de su fiesta, se enfurecieron y se abalanzaron sobre el erizo, quien, por suerte, alcanzó a ocultarse a tiempo.

Los animales se cansaron de esperar a que saliera de su escondite y se fueron cada uno a su lugar de origen. Mucho tiempo después, el erizo asomó un ojo, luego una pata, y al ver que ya no había nadie amenazándole, salió al fin.

En aquel tiempo, el erizo no tenía púas, pero el Sol, agradecido, se las regaló para que pudiera protegerse. Así podría caminar en adelante tranquilo sobre la Tierra.

Desde entonces, el erizo puede convertirse en una bola de espinas y no teme la furia de ningún otro animal.

II. Respondé a las siguientes preguntas:

4. ¿Sabés dónde viven los erizos?
5. ¿Por qué creés que en realidad el erizo no quería ver al Sol?
6. ¿Para qué les sirven las espinas a los erizos?
7. ¿Conocés los beneficios que los erizos hacen a los bosques?

III. En el siguiente vídeo del Youtube podés ver otra historia sobre el erizo.

Mirala con atención y explicá la diferencia entre el cuento que leíste y la historia del vídeo:
<https://www.youtube.com/watch?v=wU2PXit6ixQ>

IV. Mirá las imágenes y clasifícalas en qué parte de Nicaragua viven los animales que ahí aparecen, si en la ciudad, en el campo o en el bosque.



Ciudad: _____

Campo: _____

Bosque: _____

V. Dibujá tu animal favorito:

VI. Actividades lúdicas teatrales

Dinámicas de activación

- Pueden integrar un calentamiento de ejercicios físicos sencillos y explicar la importancia de estar activos para la salud física.

- Caminar por el espacio disponible sin tocarse entre ellos. (Se sugiere usar música)

A la señal de decir 1. Detenerse.

A la señal de decir 2. Caminar moviendo los brazos como gallinas

A la señal de decir 3. Caminar hacia atrás sin chocar.

- Caminar por el espacio disponible sin tocarse entre ellos.

Pasarse una pelota entre ellos sin dejarla caer.

- En círculo

Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver.

Estirar brazos arriba inhalando, exhalar y bajar los brazos intentando tocar la punta de sus pies.

Repetir 4 veces.

Sacudir manos hacia arriba y hacia abajo. 4 veces

Manos a la cintura y torsión del torso hacia la derecha inhalando, hacia la izquierda exhalando. 4 veces.

Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver.

- En círculo. Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver. Comentar sobre el tema de compartir y respetar.

- Felicitarlos al finalizar de cada actividad.

Dinámica de relajación

En círculo de pie, sentados o acostados en el piso cerrar los ojos e inhalar y exhalar lentamente 4 veces. Imaginar un paisaje tranquilo lleno de plantas y árboles que el viento mueve sus ramas y hojas muy lentamente mientras inhalan y exhalan. Y poco a poco se sientan bajo el árbol a descansar. Lentamente abrir los ojos y preguntar cómo se sienten. Todas las respuestas son válidas y celebradas.

Dinámicas cognitivas y de relación. (El juego teatral) Escoge algunas

- La escucha atenta con tiempo de 30 segundos cada uno

- En parejas platicar sobre diferentes tópicos, la actividad que más les gusta, su fruta favorita, su animal favorito etc.

- En parejas frente a frente estar en silencio el que haga ruido pierde el juego

- En parejas realizar el juego de manos con aplausos y canto.

- En grupo hacer sonidos de animales e imitar movimientos de animales.

- Gestual. El facilitador pide a los niños que se pongan en parejas frente a frente; estando así, les va pidiendo que, los dos, por turno, expresen una acción con gestos o posturas solamente, sin palabras; pueden ser conductas como alegría, tristeza, asombro, prisa, cansancio, miedo, sueño.

- Jugar a las estatuas

- Caminan y a la señal congelarse y crear una estatua de un animal o personaje de la lectura.

- Cantar juntos una canción divertida.

Dinámica de construcción

- Dibujar o pintar algo relacionado a la lectura.
- Construcción de títeres de papel o cartón o elementos decorativos que son parte de la lectura.
- Usar también alguna tela o elemento escénico para decorar y comunicar o representar algo sobre la lectura.

Leer

El niño que lea tendrá un accesorio o elemento escénico que los distinga para destacar su participación. Cuidar ese elemento escénico sólo se use para ese fin.



Elemento escénico de tu historia



No olvidés ejercitar

ANANCY Y LA SABIDURÍA

Leyenda de la tradición oral creole del Caribe nicaragüense recopilada por Carol Britton



PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

I. Observá la imagen y el título del cuento y repondé a las preguntas:

1. ¿Has estado alguna vez en la Costa Caribe de Nicaragua?
2. ¿Conocés a alguna persona que sea de allá?
3. ¿Sabías que allá vive gente que habla en lenguas distintas de la nuestra?

La araña Anancy tenía claro que él no era ningún sabio. Era más bien ingenioso y tenía la habilidad de confundir a la gente cuando así se lo proponía. El hecho de no poseer gran sabiduría lo hacía pasar largo tiempo pensando qué hacer para cambiar esta realidad que tanto le molestaba.

Un día Anancy tuvo una brillante idea:

-Ya sé -dijo en voz alta para sí mismo-. Si yo pudiera lograr reunir toda la sabiduría de la aldea y ponerla dentro de una calabaza, sería ciertamente sabio. De hecho, sería el más sabio de todos.

Entonces se propuso encontrar una calabaza apropiada y así comenzó su recorrido para recoger la sabiduría de la aldea.

Anancy fue de puerta en puerta, pidiéndoles a todos que le dieran algo de sus conocimientos, experiencias, cordura y prudencia. Y así, para ayudarlo, todos vertieron un poco de sus conocimientos en la calabaza de Anancy y le desearon suerte en su búsqueda.

Pronto su calabaza estaba desbordando de sabiduría.

Ahora Anancy necesitaba encontrar un lugar donde esconder su tesoro.

-Soy sin duda la persona más sabia del mundo entero, pero si no encuentro un lugar para ocultar mi calabaza, ciertamente la perderé.

Él miró alrededor y divisó un árbol gigantesco.

-¡Ahh!- se dijo- si yo pudiera esconder mi sabiduría arriba de ese enorme árbol, nunca me tendría que preocupar de perderla o de que alguien me la quisiera robar...!

Entonces Anancy decidió subir al bello e impresionante árbol.

Primero, él tomó un trapo y se lo anudó alrededor de su cintura. Después amarró la pesada calabaza delante de su vientre donde pudiera estar segura.

Pero cuando comenzó a subir, el tesoro se le atravesaba. Trató y trató, pero no pudo avanzar.

De repente, el hijo más joven de Anancy pasó por ahí y le preguntó:

-¿Qué haés, padre?

-Estoy intentando escalar este grandioso árbol con mi tesoro, pero no lo logro –dijo Anancy.

-Padre ¿y por qué no lo ponés en tu espalda? Eso va a facilitar tu subida –sugirió la joven araña.

Entonces el hijo siguió su camino y cuando ya había desaparecido Anancy se puso la calabaza atrás y continuó su ascenso a la cima del árbol, ahora sin ningún problema.

Cuando ya había llegado a la copa del árbol, gritó:

-He caminado por todas partes y recogido mucha sabiduría, lo que me hace ser la persona más sabia, pero mi pequeño hijo continúa siendo más sabio que yo. ¡Tomá de regreso tu sabiduría!

Anancy levantó la calabaza por encima de su cabeza y derramó su contenido al viento, esparciendo la sabiduría a lo largo y ancho y estableciéndola a través de la tierra.

Fue así como la sabiduría se extendió por el mundo.

II. Respondé a las siguientes preguntas:

4. ¿Qué es para vos la sabiduría?
5. Mencioná dos ejemplos de formas de actuar con sabiduría.
6. ¿Qué es mejor: tener la sabiduría en una olla o que haya expandido por el mundo?
7. ¿Pueden los niños ser más sabios que los adultos?

III. Mirá el video de este cuento en Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=RkJmFSd-8G4>

IV. Describí cómo imaginás vos el lugar donde vive la araña Anancy:

V. Dibujá el lugar donde vive Anancy

VI. Actividades lúdicas teatrales

Dinámicas de activación

- Pueden integrar un calentamiento de ejercicios físicos sencillos y explicar la importancia de estar activos para la salud física.
 - Caminar por el espacio disponible sin tocarse entre ellos. Detenerse. Saltar a la señal de 2. Sentarse a la señal de 3.
 - La silla. Se colocan los integrantes del grupo, en círculo sentados en las sillas; un participante estará sin silla en el centro del grupo y su propósito es lograr quitarle el puesto a alguien, cuando el facilitador pida a los que están sentados que se cambien de silla; el facilitador pide varias veces que se cambien de silla. Ej. “Cámbiense rápidamente de silla quienes tienen los zapatos negros”; mientras se están trasladando, el del centro trata de ubicarse en alguno de los asientos; el facilitador continúa varias veces pidiendo cambio de asiento diciendo, por ejemplo, “cámbiense de asiento quienes tienen abuelos” etc.
- Crea un ambiente de alegría y entusiasmo.
- Finalizar en el círculo y tomados de las manos. Agradecer por el respeto
 - Felicitarlos al finalizar de cada actividad.

Dinámica de relajación

En círculo de pie, sentados o acostados en el piso cerrar los ojos e inhalar y exhalar lentamente 4 veces. Imaginar un paisaje tranquilo lleno de plantas y árboles que el viento mueve sus ramas y hojas muy lentamente mientras inhalan y exhalan. Y poco a poco se sientan bajo el árbol a descansar. Lentamente abrir los ojos y preguntar cómo se sienten. Todas las respuestas son válidas y celebradas.

Dinámicas cognitivas y de relación. (El juego teatral)

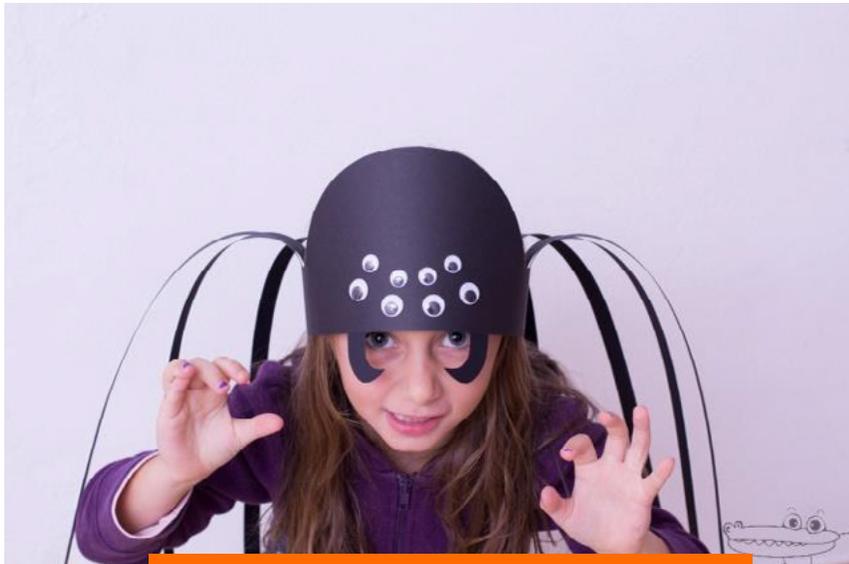
- La escucha atenta con tiempo de 30 segundos cada uno
 - En parejas platicar sobre diferentes tópicos, la actividad que más les gusta, su fruta favorita, su animal favorito etc.
 - En parejas frente a frente estar en silencio el que haga ruido pierde el juego
 - En parejas realizar el juego de manos con aplausos y canto.
 - En grupo hacer sonidos de animales e imitar movimientos de animales.
 - Ugar a las estatuas
- Caminan y a la señal congelarse y crear una estatua de un animal o personaje de la lectura.
- Cantar juntos una canción divertida.

Dinámica de construcción

- Dibujar o pintar algo relacionado a la lectura.
- Construcción de títeres de papel o cartón o elementos decorativos que son parte de la lectura.
- Usar también alguna tela o elemento escénico para decorar y comunicar o representar algo sobre la lectura.

Leer

El niño que lee tendrá un accesorio o elemento escénico que los distinga para destacar su participación. Cuidar ese elemento escénico sólo se use para ese fin.



Elegí bien tu elemento escénico



Jugar es importante

LA GARZA DE MI CASA

por Carlos Martínez Rivas



PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

1. Observá el título del siguiente poema y las imágenes y después contestás las preguntas:

1. ¿Has visto alguna vez una garza? ¿Dónde creés que viven? ¿En Nicaragua dónde hay garzas?
2. ¿Dónde vivirá la garza del poema? ¿Qué creés que va a pasar con la garza del poema?
3. ¿Alguna vez has visto una escultura? ¿Cómo son? ¿Caminan las esculturas?
4. ¿Sabés qué es un lirio? ¿Has visto alguno?

Escultura de una garza Lirio blanco
de Ernesto Cardenal

Ya se quedó el silencio en escultura
¡Llora, llora muchacho jardinero,
que a nuestro lirio-pájaro
le ha doblado la muerte la cintura!

Y es triste ver de cómo, su blancura,
que fuera envidia del azucarero,
en un rincón del patio gallinero
dormirá en el cajón de la basura.

... Pero ha de abrir las alas, desveladas
como dos servilletas arrugadas,
y volará escoltada de un arcángel

hasta llegar al cielo, donde espero
que en migajas picoteará un lucero
en el cuenco de las manos de un ángel.

II. Después de leer varias veces el texto, respondé a las siguientes preguntas:

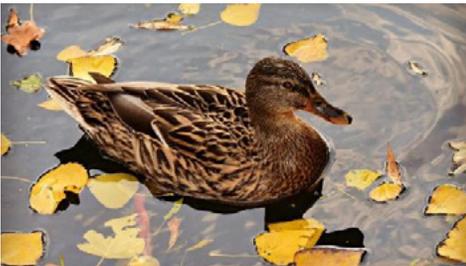
5. ¿Qué tipo de animal es una garza? ¿Cómo “hablan” esos animales?
6. ¿Qué significa que el silencio se quedó en escultura?
7. ¿Qué significa que la Garza compite en color con el azucarero?
8. ¿A dónde se fue a vivir la Garza? ¿Cómo se alimenta ahí?

III. Mirá el vídeo del Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=z9B0WJudT7E>

y comentá con el grupo las diferencias y semejanzas con el poema de Carlos Martínez Rivas.

IV. Hay otros animales que viven en el lago Cocibolca y en Xolotlán donde también viven las garzas ¿sabés cómo se llaman?



*Rana de ojo rojo - Martín pescador - tiburón de agua dulce - garza morena del lago Xolotlán
-turtuga de agua dulce - cangrejo de agua dulce - pato moreno*

V. ¿Te gustaría que la historia acabara de otra manera? ¿Cómo?

VI. Actividades lúdicas teatrales

Dinámicas de activación

- Pueden integrar un calentamiento de ejercicios físicos sencillos y explicar la importancia de estar activos para la salud física.

- Caminar por el espacio disponible sin tocarse entre ellos.

Pasarse una pelota entre ellos sin dejarla caer.

- En círculo

Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver.

- Gestual. El facilitador pide a los niños que se pongan en parejas frente a frente; estando así, les va pidiendo que, los dos, por turno, expresen una acción con gestos o posturas solamente, sin palabras; pueden ser conductas como alegría, tristeza, asombro, prisa, cansancio, miedo, sueño.

- Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver.

- Felicitarlos al finalizar de cada actividad.

Dinámica de relajación

En círculo de pie, sentados o acostados en el piso cerrar los ojos e inhalar y exhalar lentamente 4 veces. Imaginar un paisaje tranquilo lleno de plantas y árboles que el viento mueve sus ramas y hojas muy lentamente mientras inhalan y exhalan. Y poco a poco se sientan bajo el árbol a descansar. Lentamente abrir los ojos y preguntar cómo se sienten. Todas las respuestas son válidas y celebradas.

Dinámicas cognitivas y de relación. (El juego teatral)

- La escucha atenta con tiempo de 30 segundos cada uno

- En parejas platicar sobre diferentes tópicos, la actividad que más les gusta, su fruta favorita, su animal favorito etc.

- En parejas frente a frente estar en silencio el que haga ruido pierde el juego

- En parejas realizar el juego de manos con aplausos y canto.

- En grupo hacer sonidos de animales e imitar movimientos de animales.

- Jugar a las estatuas

- Caminan y a la señal congelarse y crear una estatua de un animal o personaje de la lectura.

- Cantar juntos una canción divertida.

Dinámica de construcción

- Dibujar o pintar algo relacionado a la lectura.

- Construcción de títeres de papel o cartón o elementos decorativos que son parte de la lectura.

- Usar también alguna tela o elemento escénico para decorar y comunicar o representar algo sobre la lectura.

Leer

El niño que lea tendrá un accesorio o elemento escénico que los distinga para destacar su participación. Cuidar ese elemento escénico sólo se use para ese fin.



Alas para volar. Usá tu imaginación

EL PIJAMA

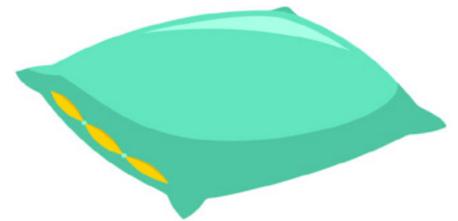
por Carlos Martínez Rivas



PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

I. Observá la imagen y el título del poema y repondé a las preguntas:

1. ¿De qué hora del día creés que hablará?
2. ¿Qué hacés cuando te ponés el pijama?
3. ¿Creés que la niña se va a dormir?
4. ¿Qué otras cosas se pueden hacer durante la noche?



Descansa, corazón, ponte en pijama.
Echa al saco de la ropa aquellas penas
Y como un premio para las faenas
Tiende sábanas limpias en la cama.

No hagas caso a la fiesta que te llama.
Ponte a recordar horas serenas
Y verás renacer las obras buenas
Como estrellas de paz sobre tu rama.

Repasa las sencillas oraciones
Que aprendiste ayer como lecciones...
(¡hay un abecedario en la ventana!)

Quédate con Silencio, que es tu amigo.
Hazme caso, yo sé lo que te digo,
Duérmete corazón... y hasta mañana

II. Después de leer varias veces el texto, respondé a las siguientes preguntas:

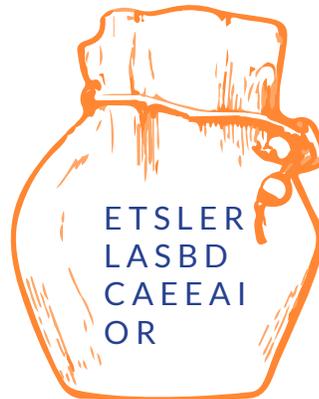
5. ¿Con quién está hablando el poeta?
6. En este poema se menciona las sábanas, la cama, la ventana. ¿En qué lugar de la casa está el poeta?
7. ¿Qué quiere decir el poeta cuando le recomienda al corazón que repase sus oraciones?
8. ¿Por qué creés que el poeta recomienda al corazón que se quede con Silencio?

III. Mirá el siguiente vídeo en Youtube y platicá con tus amigos/as sobre las diferencias con el poema : https://www.youtube.com/watch?v=cWzzg5_HXFQ

IV. Formación de palabras. ¿Qué palabras del poema se pueden formar con las letras que aparecen en cada bolsita?







V. ¿Tenés un muñeco o muñeca? Dibujalo durmiendo.

VI. Actividades lúdicas teatrales

Dinámicas de activación

- Pueden integrar un calentamiento de ejercicios físicos sencillos y explicar la importancia de estar activos para la salud física.

- Caminar por el espacio disponible sin tocarse entre ellos. (Se sugiere usar música)

A la señal de decir 1. Detenerse.

A la señal de decir 2. Caminar con las rodillas flexionadas

A la señal de decir 3. Saltar una vez y continuar caminando

A la señal juntarse dos personas continuar caminando, a la señal juntarse 3 continuar caminando y así sucesivamente juntarse 4, 5 y todos.

- En círculo

- Cámbiense de silla. Se colocan los integrantes del grupo, en círculo sentados en las sillas; un participante estará sin silla en el centro del grupo y su propósito es lograr quitarle el puesto a alguien, cuando el facilitador pida a los que están sentados que se cambien de silla; el facilitador pide varias veces que se cambien de silla. “Cámbiense rápidamente de silla quienes tienen los zapatos negros”; mientras se están trasladando, el del centro trata de ubicarse en alguno de los asientos; el facilitador continúa varias veces pidiendo cambio de asiento diciendo, por ejemplo, “cámbiense de asiento quienes tienen abuelos”

- En círculo. Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver.

- Felicitarlos al finalizar de cada actividad.

Dinámica de relajación

En círculo de pie, sentados o acostados en el piso cerrar los ojos e inhalar y exhalar lentamente 4 veces. Imaginar un paisaje tranquilo lleno de plantas y árboles que el viento mueve sus ramas y hojas muy lentamente mientras inhalan y exhalan. Y poco a poco se sientan bajo el árbol a descansar. Lentamente abrir los ojos y preguntar cómo se sienten. Todas las respuestas son válidas y celebradas.

Dinámicas cognitivas y de relación. (El juego teatral)

- La escucha atenta con tiempo de 30 segundos cada uno

- En parejas platicar sobre diferentes tópicos, la actividad que más les gusta, su fruta favorita, su animal favorito etc.

- En parejas frente a frente estar en silencio el que haga ruido pierde el juego

- En parejas realizar el juego de manos con aplausos y canto.

- En grupo hacer sonidos de animales e imitar movimientos de animales.

- Jugar a las estatuas

- Caminan y a la señal congelarse y crear una estatua de un animal o personaje de la lectura.

- Cantar juntos una canción divertida.

Dinámica de construcción

- Dibujar o pintar algo relacionado a la lectura.
- Construcción de títeres de papel o cartón o elementos decorativos que son parte de la lectura.
- Usar también alguna tela o elemento escénico para decorar y comunicar o representar algo sobre la lectura.

Leer

El niño que lea tendrá un accesorio o elemento escénico que los distinga para destacar su participación. Cuidar ese elemento escénico sólo se use para ese fin.



Dinámicas de relación

MI GATO MOSTACHO

Por Lula Mayorga



PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

1. Observá el título del siguiente cuento y las imágenes y después contestás las preguntas:

1. ¿Has tenido alguna vez gatos en tu casa?
2. ¿Por qué creés que el gato se llama Mostacho? ¿Sabés qué es un mostacho?
3. ¿Qué creés que va a pasar con el gato Mostacho en este cuento?
4. ¿Sabés qué quiere decir gatuno? ¿Y chagüite?

Acaricé a mi gato Mostacho para ver si aún ronroneaba.

¡Nooo! ¡Nooo! ¡Nooo! -exclamaba firme. ¡No lo van a enterrar!

Le di a mi gato Mostacho su leche y su atún... pero no lo comía.

¡Nooo! ¡Nooo! ¡Nooo! -lo digo clarísimamente-. ¡No lo van a enterrar!

Le di un baño a mi gato Mostacho... pero aún así hedía.

Así que cuando mi gato Mostacho murió, decidí no enterrarlo, sino sembrarlo... Quería ver qué pasaba con él.

Cavé un hoyo en el patio de mi casa, allí donde crecen las plantas más altas, las flores más coloridas y las frutas más ricas.

Igualito que cuando sembré frijoles y maíz con mi abuelo, sembré a Mostacho en un hoyo.

Fue una ceremonia bien linda. Los chocoyos, las palomitas San Nicolás, la lora de la vecina y los gatos del barrio cantaron a coro las canciones gatunas más alegres, las que a él le gustaban.

Pelayo, el perro del vecino, hizo los honores de lanzar la tierra con sus palas hasta tapar el hoyo. Los perrozompopos miraban todo desde las hojas de chagüite mientras le daban la despedida.

Los pollos y las gallinas bailaron sobre su tumba para aplanar la tierra. Y los ratones de la casa desfilaron en fila, uno a uno, dejando flores sobre su tumba.

El primer yo regué la tierra donde lo sembré muy emocionada... pero no pasaba nada.

¿Será que se convertirá en un pez? Tal vez... como el atún le gustaba tanto...

Lo regué el segundo día alegrísima. ¿Será que se convertirá en una vaca? Tal vez... como bebía tanta leche...

Lo regué contentísima el tercer día... pero seguía sin pasar nada.

¿Será que se convertirá en una guitarra? Me lo imaginaba haciendo una de aquellas sus serenatas acompañado con los gatos de su banda.

Regué la tierra el cuarto día, el quinto, el sexto, el séptimo, el octavo... y nada pasaba... Pero a los nueve días... ¡una hoja se asomaba!

Y en el resto de los días lo vi: de poco a poquito florecía una gran flor nunca vista, nunca conocida...

Era una flor con bigotes largos, igualitos a los que tenía mi querido Mostacho.

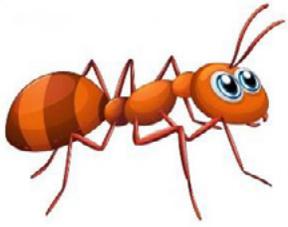
II. Después de leer varias veces el texto, respondé a las siguientes preguntas:

5. ¿Por qué el gato se llama Mostacho?
6. ¿Cómo se siente la niña al final de la historia?
7. ¿Dónde creés que vivía la niña?
8. ¿Te gustaría que la historia acabara de otra manera? ¿Cómo?

III. Después de leer varias veces el cuento, mirá este vídeo en Youtube y averiguá por qué la niña quería tanto a su gato. ¿Cuáles son las diferencias entre los dos cuentos?:

<https://www.youtube.com/watch?v=rEo6hhEghDc&t=5s>

IV. Encontrá las palabras en las sílabas locas:



po	cha	fri	zo	co	rro	na	jo	güi
cho	pe	les	te	ga	po	cho	zom	mos
yo	po	ta	po	to	lli	nes	ra	

V. Escribí una historia con las palabras que encontraste:

VI. Actividades lúdicas teatrales

Dinámicas de activación

Pueden integrar un calentamiento de ejercicios físicos sencillos y explicar la importancia de estar activos para la salud física.

- El grupo hace un círculo y se toman de las manos. Se escoge una persona que haga de ratón, cuya casa será el círculo se elige a otra persona que haga de gato, que estará fuera del círculo y perseguir al ratón. El facilitador da la orden para que el gato empiece a tratar de romper el círculo para entrar y atrapar al ratón; las chicas del círculo hacen lo posible por impedir el acceso del gato; si el gato logra entrar, los del círculo permiten al ratón que salga y tratan de dejar encerrado al gato. Repetir

- En círculo

Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver.

Estirar brazos arriba inhalando, exhalar y bajar los brazos intentando tocar la punta de sus pies.

Repetir 4 veces.

Sacudir manos hacia arriba y hacia abajo. 4 veces

Manos a la cintura y torsión del torso hacia la derecha inhalando, hacia la izquierda exhalando. 4 veces.

- Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver.

- Felicitarlos al finalizar de cada actividad.

Dinámica de relajación

En círculo de pie, sentados o acostados en el piso cerrar los ojos e inhalar y exhalar lentamente 4 veces. Imaginar un paisaje tranquilo lleno de plantas y árboles que el viento mueve sus ramas y hojas muy lentamente mientras inhalan y exhalan. Y poco a poco se sientan bajo el árbol a descansar. Lentamente abrir los ojos y preguntar cómo se sienten. Todas las respuestas son válidas y celebradas.

Dinámicas cognitivas y de relación. (El juego teatral)

- La escucha atenta con tiempo de 30 segundos cada uno
- En parejas platicar sobre diferentes tópicos, la actividad que más les gusta, su fruta favorita, su animal favorito etc.
- En parejas frente a frente estar en silencio el que haga ruido pierde el juego
- En parejas realizar el juego de manos con aplausos y canto.
- En grupo hacer sonidos de animales e imitar movimientos de animales.
- Jugar a las estatuas
- Caminan y a la señal congelarse y crear una estatua de un animal o personaje de la lectura.
- Cantar juntos una canción divertida.

Dinámica de construcción

- Dibujar o pintar algo relacionado a la lectura.
- Construcción de títeres de papel o cartón o elementos decorativos que son parte de la lectura.
- Usar también alguna tela o elemento escénico para decorar y comunicar o representar algo sobre la lectura.

Leer

El niño que lea tendrá un accesorio o elemento escénico que los distinga para destacar su participación. Cuidar ese elemento escénico sólo se use para ese fin.



Dinámicas de activación



Interpretando animales

MANUELITA LA TORTUGA

Por María Elena Walsh



PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

I. Observá la imagen y el título de la canción y repondé a las preguntas:

1. ¿Has visto alguna vez a una tortuga?
2. ¿De qué color son?
3. ¿En qué partes de Nicaragua viven las tortugas?

Manuelita vivía en Pehuajó
pero un día se marchó
nadie sabe muy bien por qué
a París ella se fue
un poquito caminando
y otro poquitito a pie.

Manuelita, Manuelita
¿dónde vas?
Con tu traje de malaquita
y tu paso tan audaz.

Manuelita una vez se enamoró
de un tortugo que pasó
Dijo: ¿qué podré yo hacer?
vieja no me va a querer.
En Europa y con paciencia
me podrán embellecer.

En la tintorería de París
la pintaron con barniz
la plancharon en francés
del derecho y del revés
le pusieron peluquita
y botines en los pies.

Tantos años tardó en cruzar el mar
que allí se volvió a arrugar
Página 59 de 83
y por eso regresó
vieja como se marchó
a busca a su tortugo
que la espera en Pehuajó.

Manuelita, Manuelita
¿dónde vas?
Con tu traje de malaquita
y tu paso tan audaz.

II. Respondé a las siguientes preguntas:

4. ¿Sabés dónde queda París? ¿Cuánto creés que tardó en llegar?
5. ¿Creés que Manuelita necesitaba ponerse bella o ya era bella antes de irse a París?
6. ¿Creés que las personas con arrugas merecen que las quieran?
7. Algunas personas piensan que en Nicaragua no queremos a las tortugas. ¿Sabés por qué?

III. Aprendete la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=S9loD4Tf6JA>

IV. Encontrá el nombre de todos los habitantes del mar que Manuelita miró cuando viajó a París:









Pez payaso, pulpo, caballito de mar, estrella de mar.

V. Escribí una historia divertida con las palabras que aprendiste:

VI. Actividades lúdicas teatrales

Dinámicas de activación

Pueden integrar un calentamiento de ejercicios físicos sencillos y explicar la importancia de estar activos para la salud física.

- Caminar por el espacio disponible sin tocarse entre ellos. (Se sugiere usar música)

A la señal de decir 1. Detenerse.

A la señal de decir 2. Caminar con las rodillas flexionadas

A la señal de decir 3. Caminar lento como tortuga.

- La silla. Se colocan los integrantes del grupo, en círculo sentados en las sillas; un participante estará sin silla en el centro del grupo y su propósito es lograr quitarle el puesto a alguien, cuando el facilitador pida a los que están sentados que se cambien de silla; el facilitador pide varias veces que se cambien de silla. Ej. “Cámbiense rápidamente de silla quienes tienen los zapatos negros”; mientras se están trasladando, el del centro trata de ubicarse en alguno de los asientos; el facilitador continúa varias veces

pidiendo cambio de asiento diciendo, por ejemplo, “cámbiense de asiento quienes tienen abuelos” etc. Crea un ambiente de alegría y entusiasmo.

- En círculo

Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver.

- Felicitarlos al finalizar de cada actividad.

Dinámica de relajación

En círculo de pie, sentados o acostados en el piso cerrar los ojos e inhalar y exhalar lentamente 4 veces. Imaginar un paisaje tranquilo lleno de plantas y árboles que el viento mueve sus ramas y hojas muy lentamente mientras inhalan y exhalan. Y poco a poco se sientan bajo el árbol a descansar. Lentamente abrir los ojos y preguntar cómo se sienten. Todas las respuestas son válidas y celebradas.

Dinámicas cognitivas y de relación. (El juego teatral)

- La escucha atenta con tiempo de 30 segundos cada uno
- En parejas platicar sobre diferentes tópicos, la actividad que más les gusta, su fruta favorita, su animal favorito etc.
- En parejas frente a frente estar en silencio el que haga ruido pierde el juego
- En parejas realizar el juego de manos con aplausos y canto.
- En grupo hacer sonidos de animales e imitar movimientos de animales.
- Jugar a las estatuas
- Caminan y a la señal congelarse y crear una estatua de un animal o personaje de la lectura.
- Cantar juntos una canción divertida.

Dinámica de construcción

- Dibujar o pintar algo relacionado a la lectura.
- Construcción de títeres de papel o cartón o elementos decorativos que son parte de la lectura.
- Usar también alguna tela o elemento escénico para decorar y comunicar o representar algo sobre la lectura.

Leer

El niño que lea tendrá un accesorio o elemento escénico que los distinga para destacar su participación. Cuidar ese elemento escénico sólo se use para ese fin.



Elemento escénico

ADIVINANZAS PARA PRACTICAR INFERENCIAS

Recopilación de Pablo Antonio Cuadra y Francisco Pérez Estrada

1.- Llevo mi casa al hombro, camino con una pata y voy marcando mi huella con un hilito de plata.

El caracol

2.- ¿Quién es el que camina y lleva su rancho encima?

El caracol

3.- ¿Qué cosa va siempre detrás del ratón?

La cola

4.- Aunque es corta mi aventura, estreno todos los años un vestido sin costuras de colores salpicados.

La culebra

5.- A pesar de tener patas, no me sirven para andar, tengo la comida encima y no la puedo probar.

La mesa

6.- Te acompaña donde vas. Está siempre donde estás y aunque tú no lo ves, vivir sin él no podés.

El aire

7.- Silba sin tener boca, corre sin tener pies, te pega en la cara y tú no lo ves.

El viento

8.- Una dama muy delgada y de palidez mortal que se alegra y se reanima cuando la van a quemar.

La candela

9.- Soy madre de cinco niñas. De cinco niñas malcriadas que nacieron a un tiempo con capuchitas rosadas.

Los dedos de la mano

10.- Mi nacimiento fue blanco, mi niñez verde fue, mi juventud roja y mi muerte negra fue.

El café

11.- De santa tengo el san, de día tengo el día, soy roja y blanca y de sangre fría.

La sandía.

12.- En un convento cerrado sin campanas y sin torres muchas monjitas adentro haciendo dulces las flores

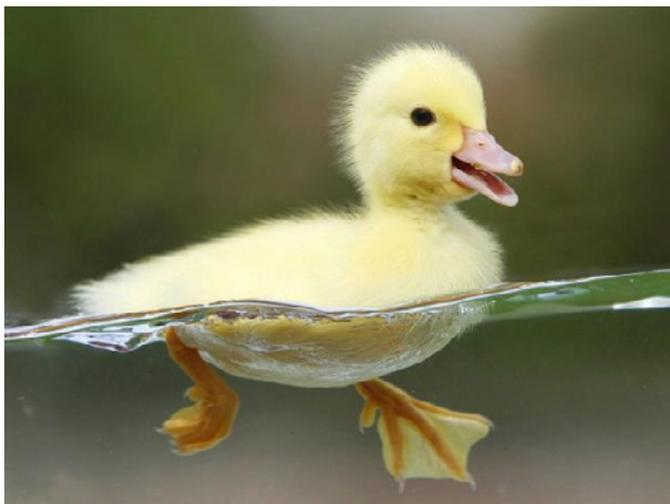
Las abejas

13.- Ronda que ronda, rondadorita; teje que teje, tejedorita.

La araña

I. Escritura de adivinanzas

1. Fijate en las siguientes imágenes y pensá en las cosas que podrías decir de cada animalito para hacer una adivinanza.



EL DRAGÓN EGOTON TON

Por Encanto al alma

PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

I. Observá la imagen y el título de la canción y repondé a las preguntas:

1. ¿Has visto alguna vez a un dragón?
2. ¿Dónde? ¿De qué color era?
3. ¿Cómo te imaginás al dragón Egoton Ton?



Siente las pisadas,
no es un elefante,
a veces va volando
y es muy elegante.

Es muy poderoso,
un poco vanidoso,
y cuando se enoja,
ruge como un oso.

Es el dragón
Egoton ton Egoton
Vive en una cueva,
de oros y zafiros,
pero mientras ronca
sueña tener amigos.

No comparte nada,
ni de oro un pedazo,
más lo que precisa
es un buen abrazo.

Escamas de acero,
defienden su cuerpo,
si sintiera caricias,
viviría más contento.

Hizo de su cueva,
su propia prisión,
sería por fin libre
siguiendo a su corazón.

Es el dragón
Egoton ton Egoton
Vive en una cueva,
de oros y zafiros,
pero mientras ronca
sueña tener amigos.

II. Respondé a las siguientes preguntas:

4. ¿Cómo dirías que es ese dragón?
5. ¿Creés que su casa tiene todo lo que necesita?
6. ¿Creés que con esas actitudes el dragón hará muchos amigos?
7. ¿Si estuvieras delante del dragón jugarías con él? ¿Qué le dirías para que fuera tu amigo?

III. Aprendete la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=n8n1ulyG7bU>

IV. Escribí lo que dirías al dragón para que fuera tu amigo:

V. Dibujá la cueva del dragón con el dragón jugando con sus nuevos amigos:

VI. Actividades lúdicas teatrales

Dinámicas de activación

Pueden integrar un calentamiento de ejercicios físicos sencillos y explicar la importancia de estar activos para la salud física.

- Caminar por el espacio disponible sin tocarse entre ellos. (Se sugiere usar música)

A la señal de decir 1. Detenerse.

A la señal de decir 2. Caminar con las rodillas flexionadas

A la señal de decir 3. Caminar moviendo la cola como un dragón

A la señal juntarse dos personas continuar caminando, a la señal juntarse 3 continuar caminando y así sucesivamente juntarse 4, 5 y todos.

- En círculo

Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver.

- Felicitarlos al finalizar de cada actividad.

Dinámica de relajación

En círculo de pie, sentados o acostados en el piso cerrar los ojos e inhalar y exhalar lentamente 4 veces. Imaginar un paisaje tranquilo lleno de plantas y árboles que el viento mueve sus ramas y hojas muy lentamente mientras inhalan y exhalan. Y poco a poco se sientan bajo el árbol a descansar. Lentamente abrir los ojos y preguntar cómo se sienten. Todas las respuestas son válidas y celebradas.

Dinámicas cognitivas y de relación. (El juego teatral)

- La escucha atenta con tiempo de 30 segundos cada uno
- En parejas platicar sobre diferentes tópicos, la actividad que más les gusta, su fruta favorita, su animal favorito etc.
- En parejas frente a frente estar en silencio el que haga ruido pierde el juego
- En parejas realizar el juego de manos con aplausos y canto.
- En grupo hacer sonidos de animales e imitar movimientos de animales.
- Jugar a las estatuas
- Caminan y a la señal congelarse y crear una estatua de un animal o personaje de la lectura.
- Cantar juntos una canción divertida.

Dinámica de construcción

- Dibujar o pintar algo relacionado a la lectura.
- Construcción de títeres de papel o cartón o elementos decorativos que son parte de la lectura.
- Usar también alguna tela o elemento escénico para decorar y comunicar o representar algo sobre la lectura.

Leer

El niño que lea tendrá un accesorio o elemento escénico que los distinga para destacar su participación. Cuidar ese elemento escénico sólo se use para ese fin.



Construí tu elemento escénico y dinámicas

ÉRASE UNA VEZ LA NAVIDAD

Por Luisa Barahona



PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

1. Observá la imagen y el título del cuento y repondé a las preguntas:

1. ¿Te gusta la Navidad?
2. ¿Cuáles son las actividades que hacés en Navidad?
3. ¿En tu escuela celebran la Navidad?

Hace muchísimo tiempo existió una pareja, sus nombres eran María y José. María era una mujer muy tranquila que le gustaba dar largos paseos. José era un carpintero, un hombre bueno y amable. Se querían muchísimo. Una noche José tuvo un sueño maravilloso. Soñó que él y María tendrían un bebé. Así que se despertó feliz de ser la pareja de María y de cuidar al niño que iba a nacer. Todos recibieron las buenas nuevas con mucha alegría. En el sueño José supo que tendrían un niño muy especial. Claro que todos los niños lo son. A algunos niños les gusta correr, otros prefieren saltar a la cuerda, pero este niño que iba a nacer tenía una misión muy importante y era la de amar incondicionalmente a todas las personas del mundo. Y así comienza la historia del nacimiento de este niño que nos daría el regalo más hermoso de amor incondicional.

Era una tarde luminosa, el viento soplaba muy fuerte y comenzaba a sentirse el frío, como esas tardes en que se nos antoja un atolito caliente. Se hacía de noche y empezaba a llover, cuando María y José llegaron a un pueblo. Venían huyendo de Herodes. Herodes era un rey muy cobarde pues tenía miedo de los niños, y en especial de este niño que iba a nacer. ÉL creía que si este niño podía amar incondicionalmente a todas las personas, quizás luego este niño querría quitarle a él su corona. Pero todos sabemos que para amar no hace falta una corona de rey. Así que además de cobarde Herodes no sabía nada del amor.

Herodes había pedido ayuda a tres magos para encontrar el lugar donde nacería el niño. Los magos hicieron su magia, descubrieron que una estrella los guiaría hasta el lugar, y emprendieron el camino guiado por la estrella y así llevar regalos a este niño tan amoroso. Pero al darse cuenta que Herodes estaba tan celoso del niño que iba a nacer, decidieron no decirle a Herodes de su descubrimiento. Herodes se enojó tanto y se portó tan pero tan mal que se quedó completamente solo y encerrado en su castillo con su fea corona.

María y José habían caminado por largo tiempo, estaban cansados y buscaban un lugar donde poder descansar y tener a su bebé lejos de Herodes. Fue así que llegaron a Belén. Tocaron muchas puertas pero nadie les abría, hasta que encontraron un pesebre y ahí rodeado de mansos animales nació aquel niño maravilloso.

María muy valiente se preparó para tener a su bebé. Mientras que José como todo papá, protegió y le preparó las mantas para que María no tuviera frío y pudiera tener a su bebé con tranquilidad.

- ¡José! – gritó María. - ¡Ya está aquí! – ¡Ya nació!

- ¡Aleluya! – Gritó con júbilo José.

Y así entre el silencio de la noche se escuchó el llanto de un bebé.

Muchos vecinos se acercaron para ver al niño y llevarle mantitas, pañales y leche caliente a la madre. Todos estaban embelesados viendo al niño, cuando de pronto entraron los magos con sus regalos: Oro, incienso y Mirra. La noche era estrellada y en lo alto brillaba una estrella tan luminosa como nunca antes se había visto. María y José arrullaban al niño y sonreían muy agradecidos por tanta ayuda.

- ¿Cómo se llama su bebé? - preguntó un pastorcillo.

- ¡Su nombre es Jesús! – respondieron en coro María y José, con cara de felicidad.

Esa noche José tuvo un sueño muy feliz y a la mañana emprendieron su viaje hacia un pueblito llamado Nazaret. Desde entonces todos le conocieron como el Nazareno.

La alegría podía sentirse en el ambiente con la gente feliz cantando y danzando.

Alguien gritó entonces:

- ¡Qué viva Jesús! -El Nazareno. Respondió otro.

- ¡Qué viva! Respondieron todos. El pueblo se regocijó de alegría, unos oraban, otros cantaban y muchos niños y niñas jugaban. Y así, érase una vez la Navidad.

Respondé a las siguientes preguntas:

4. ¿Cuáles son las canciones navideñas que más te gustan?
5. ¿Si tuvieras que prepararle un regalo al Niño Jesús qué le regalarías?
6. ¿Qué actividades preparan en tu Iglesia para celebrar el nacimiento del Niño Jesús?

II. Mirá en Youtube el cuento de La cerillera y comentá las diferencias:

<https://www.youtube.com/watch?v=28bZle9rsik>

III. Las sílabas locas. Encontrá las sílabas y formá palabras con los nombres de los juguetes tradicionales de Navidad en Nicaragua:





ca	mu	trom	es	tas	ma	ti	po	tas	
sa	nas	ca	chis	can	cas	lo	ri	les	ma
ro	de	nas	ñe	co	nes	las	ca	mio	pos
bi	chi	tas	pos						

IV. Escribí cómo se celebra la Navidad en tu comunidad:

V. Actividades lúdicas teatrales

Dinámicas de activación

- Pueden integrar un calentamiento de ejercicios físicos sencillos y explicar la importancia de estar activos para la salud física.
- En círculo. Pasarse una pelota entre ellos sin dejarla caer.
Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver.
- Bailar libremente. (Escoge la canción adecuada)
- En círculo tomado de las manos caminar hacia el centro y volver.
- El gato y el ratón. El grupo hace un círculo y se toman de las manos. Se selecciona a una persona que haga de ratón, cuya casa será el círculo y estará dentro de éste; se elige a otra persona que haga de gato, que estará fuera del círculo y su objetivo será perseguir al ratón para comérselo. El facilitador da la orden para que el gato empiece a tratar de romper el círculo para entrar y atrapar al ratón; las personas del círculo hacen lo posible por impedir el acceso del gato; si el gato logra entrar, los del círculo permiten al ratón que salga y tratan de dejar encerrado al gato. El juego se repite dando participación a unas 4 o 5 parejas que hagan de gato y ratón.
- En círculo tomado de las manos caminar hacia el centro y volver.
- Felicitarlos al finalizar la actividad

Dinámica de relajación

En círculo de pie, sentados o acostados en el piso cerrar los ojos e inhalar y exhalar lentamente 4 veces. Imaginar un paisaje tranquilo lleno de plantas y árboles que el viento mueve sus ramas y hojas muy lentamente mientras inhalan y exhalan. Y poco a poco se sientan bajo el árbol a descansar. Lentamente abrir los ojos y preguntar cómo se sienten. Todas las respuestas son válidas y celebradas.

Dinámicas cognitivas y de relación. (El juego teatral)

- La escucha atenta con tiempo de 30 segundos cada uno
- En parejas platicar sobre diferentes tópicos, la actividad que más les gusta, su fruta favorita, su animal favorito etc.
- En parejas frente a frente estar en silencio el que haga ruido pierde el juego
- En parejas realizar el juego de manos con aplausos y canto.
- En grupo hacer sonidos de animales e imitar movimientos de animales.
- Jugar a las estatuas
- Caminan y a la señal congelarse y crear una estatua de un animal o personaje de la lectura.
- Cantar juntos una canción divertida.

Dinámica de construcción

- Dibujar o pintar algo relacionado a la lectura.
- Construcción de títeres de papel o cartón o elementos decorativos que son parte de la lectura.
- Usar también alguna tela o elemento escénico para decorar y comunicar o representar algo sobre la lectura.

Leer

El niño que lea tendrá un accesorio o elemento escénico que los distinga para destacar su participación. Cuidar ese elemento escénico sólo se use para ese fin.



Elementos escénicos

LA CABRA ANTONIA

Por Mario Montenegro



PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

1. Observá la imagen y el título de la canción y repondé a las preguntas:

1. ¿Has visto alguna vez a una cabra?
2. ¿Cómo se comportan?
3. ¿Cómo creés que se comportaría una cabra en tu escuela?

La Cabra Antonia no fue a la escuela hoy
se fue a cortar las flores del jardín
se metió al patio vecino y se comió un calcetín
Y al calvo de la esquina le ha escondido el peluquín

Mientras los niños en la escuela avanzando van
se aprendieron los cuentos del Grillo Chirrín - Chirrán
hacen adivinanzas al derecho y al revés
y la pobre Cabra Antonia solo sabe decir me, me, me, me

La Cabra Antonia no fue a la escuela hoy
se fue a cortar las flores del jardín
se metió al patio vecino y se comió un calcetín
y al calvo de la esquina le ha escondido el peluquín.
Al Chocoyo Candelario los manices le escondió
y a la Mona Pancha el rabo le mordió

Mientras la Cabra Antonia se dedica a travesiar
los niños en la escuela aprendieron a cantar
a hacer sumas y restas, también a multiplicar
se saben las vocales al derecho y al revés y la pobre
Cabra Antonia se quedó diciendo me, me, me

II. Respondé a las siguientes preguntas:

4. ¿Cómo le llamamos a la gente que no le gusta ir a la escuela?
5. La Cabra Antonia era muy necia. ¿Creés que los vecinos la querían?
6. En la canción le llaman pobre a la Cabra Antonia ¿por es pobre? ¿Será que no tiene dinero?
7. ¿Te gusta ir a la escuela? ¿Qué otras cosas además de las que dice la canción aprendés en la escuela?
8. ¿Creés que tu escuela es divertida?

III. Aprendete la coreografía de la canción y bailala con tu Club de Lectura:

<https://www.youtube.com/watch?v=XVIPeHHf4aM&list=PLqbLArbcEp-Mc-4MiKQTntc81BNksGkSe&index=3>

IV. Describí cómo es tu escuela. Si tu escuela no te gusta, escribí cómo te gustaría que fuera:

V. Dibujá las cosas que comen las cabras:

VI. Actividades lúdicas teatrales

Dinámicas de activación

Pueden integrar un calentamiento de ejercicios físicos sencillos y explicar la importancia de estar activos para la salud física.

- Caminar por el espacio disponible sin tocarse entre ellos. (Se sugiere usar música)

A la señal de decir 1. Detenerse.

A la señal de decir 2. Caminar con las rodillas flexionadas

A la señal de decir 3. Saltar una vez y continuar caminando

A la señal juntarse dos personas continuar caminando, a la señal juntarse 3 continuar caminando y así sucesivamente juntarse 4, 5 y todos.

- En círculo Tomados de las manos caminar hacia el centro y volver.
- Cámbiense de silla. Se colocan todos los integrantes en círculo, sentados en las sillas; un participante estará sin silla en el centro del grupo y su propósito es lograr quitarle el puesto a alguien, cuando el facilitador pida a los que están sentados que se cambien de silla; el facilitador pide varias veces que se cambien de silla. "Cámbiense rápidamente de silla quienes tienen los zapatos negros"; mientras se están trasladando, el del centro trata de ubicarse en alguno de los asientos; el facilitador continúa varias veces pidiendo cambio de asiento diciendo, por ejemplo, cámbiense de asiento quienes tienen abuelos. Etc. Repetir unas 4 veces.
- En círculo tomado de las manos caminar hacia el centro y volver. Comentar la importancia del respeto.
- Felicitarlos al finalizar de cada actividad.

Dinámica de relajación

En círculo de pie, sentados o acostados en el piso cerrar los ojos e inhalar y exhalar lentamente 4 veces. Imaginar un paisaje tranquilo lleno de plantas y árboles que el viento mueve sus ramas y hojas muy lentamente mientras inhalan y exhalan. Y poco a poco se sientan bajo el árbol a descansar. Lentamente abrir los ojos y preguntar cómo se sienten. Todas las respuestas son válidas y celebradas.

Dinámicas cognitivas y de relación. (El juego teatral)

- La escucha atenta con tiempo de 30 segundos cada uno
 - En parejas platicar sobre diferentes tópicos, la actividad que más les gusta, su fruta favorita, su animal favorito etc.
 - En parejas frente a frente estar en silencio el que haga ruido pierde el juego
 - En parejas realizar el juego de manos con aplausos y canto.
 - En grupo hacer sonidos de animales e imitar movimientos de animales.
 - Jugar a las estatuas
- Camina y a la señal congelarse y crear una estatua de un animal o personaje de la lectura.
- Cantar juntos una canción divertida.

Dinámica de construcción

- Dibujar o pintar algo relacionado a la lectura.
- Construcción de títeres de papel o cartón o elementos decorativos que son parte de la lectura.
- Usar también alguna tela o elemento escénico para decorar y comunicar o representar algo sobre la lectura.

Leer

El niño que lea tendrá un accesorio o elemento escénico que los distinga para destacar su participación. Cuidar ese elemento escénico sólo se use para ese fin.



*Títeres de animales a partir de rollos de papel
higiénico reciclado*

MIMI Y LA JIRAFAS AZUL

Por Cécile de Visscher

PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

1. Observá la imagen y el título del cuento y repondé a las preguntas:

1. ¿Qué animales ves?
2. ¿Hay jirafas en Nicaragua?
3. ¿De qué color son las jirafas?



Mimi está muy contenta, dentro de pocos días tendrá un hermanito como su amiga Mika la pantera y su amigo Nico el mono. Por la noche Mimi sueña con todo lo que hará con su hermanito. Iremos a correr por la selva, a jugar en el río, a comer frutos y hojas de los árboles.

Por fin llega el gran día. La mamá de Mimi se va a un rincón de la selva para dar a luz y su papá la acompaña, Mimi se queda en casa. Portate bien hija, volveremos pronto con tu hermanito, hasta luego.

Pasan las horas, pasa el día. Mimi se impacienta.

-Quiero ver a mi hermanito.

Llega la noche y los papá de Mimi no han vuelto.

-¿Y si no vuelven? – Piensa Mimi

- A lo mejor se han ido con mi hermanito.

Los papás de Mimi llegan a casa con una pequeña, con una pequeña Jirafa azul. Mimi no se lo puede creer.

-¿Y mi hermanito? Pregunta Mimi

Entonces papá le explica: Muchas jirafas son de color amarillo, pero algunas pueden ser verdes y otras nacen azules como tu hermanito.

Por la mañana todos los amigos de Mimi la vienen a buscar para jugar y para conocer a su hermanito y cuando ven la jirafita azul se ponen a reír.

-¡Uy qué hermanito más raro tenés! Todos se van corriendo y dejan a Mimi solita con su hermanito azul.

-¡No me importa!. -Piensa Mimi.

-Ahora que tengo a mi hermanito ya jugaré con él.

La jirafita azul se pasa el día durmiendo y haciendo ruidos extraños. Y la mamá de Mimi no para de mirarla con preocupación.

-¿Cuándo podré ir al lago a bañarme con mi hermanito? Pregunta Mimi a su mamá.

- Un poco de paciencia Mimi. Tu hermanito es pequeño aún.

Pero Mimi no quiere esperar más y decide enseñar ella misma a su hermanito a correr por la selva y abañarse en el río.

La jirafita azul se levanta pero cada vez que quiere dar un paso se cae de bruces al suelo y se pone a llorar.

-¡Qué tonto este hermano! Piensa Mimi

-¿Por qué no tengo un hermano de verdad?

Mimi decide a hablar con su papá

-Papá quiero que vuelvas a la selva con mamá y me traigás otro hermanito. Uno igual a mí. Entoces papá abraza muy fuerte a Mimi y le explica.

-Mirá Mimi ¿Verdad que tu amiga Mika la pantera se arrastra por la hierba y vos no? ¿No es cierto que Nico el mono se cuelga de las ramas de los árboles y vos no podés hacerlo? Sin embargo juegan juntos y se quieren mucho?

Por la noche Mimi se acerca a la jirafita azul y la columpia suavemente, la jirafita mira a Mimi y se ríe, entonces Mimi la vuelve a empujar y la jirafita se ríe más fuerte y Mimi también se ríe.

Con todo este ruido los papás de Mimi se levantan asustados. Cuando ven a los dos hermanos el papá de Mimi se le ocurre una gran idea.

De buena mañana el papá de Mimi se pone manos a la obra. Y cuando Mimi y su hermanito se despiertan descubren la sorpresa: Un gran columpio. Enseguida Mimi y su hermanito azul se suben. Papá los columpia y las dos jirafas se ríen y ríen. Con tanto alboroto Mika y Nico llegan corriendo con sus hermanitos y también quieren subirse al gran columpio.

Entonces Mimi pregunta a su papá.

-¿Oye papá cómo llamaremos a mi hermanito?

Lo llamaremos Blu. Desde aquel día Mimi, Blu y sus amigos pasan largas horas juntos en el gran columpio.

II. Respondé a las siguientes preguntas:

4. ¿Qué significaba que la jirafa es azul?
5. ¿Sos vos igual a las demás personas?
6. ¿Ser diferente a los demás es motivo para que tratarles mal?
7. ¿Vos invitarías a jugar a niños y niñas diferentes a vos? Por ejemplo con un niño en muletas? ¿Una niña que es sorda? ¿Un niño que su cara se vea diferente? ¿Un niño que no pueda pronunciar bien las palabras?

III. Mirá el vídeo del cuento de Mimi y la jirafa azul:

<https://www.youtube.com/watch?v=JS9d544JtQo>

IV. Sílabas locas. Encontrá las palabras que aparecen en las imágenes:



MO	BLAN	ÁR	PAN	EN	TO
FER	GUA	CA	QUIA	RI	YA
SA	TE	JI	NO	RA	DO
RA	MA	BAI	FA	BOL	BA

IV. Con las palabras que encontraste escribí una historia divertida.

VI. Actividades lúdicas teatrales

Dinámicas de activación

- Pueden integrar un calentamiento de ejercicios físicos sencillos y explicar la importancia de estar activos para la salud física.
- Caminar por el espacio disponible sin tocarse entre ellos. (Se sugiere usar música)

A la señal de decir 1. Detenerse.

A la señal de decir 2. Caminar con las rodillas flexionadas

A la señal de decir 3. Avanzar saltando en un pie.

- El barco. El grupo en círculo de pie. El facilitador dará varios gritos para hacer mover a los niños y niñas. Emite el grito “popa” y el grupo da un paso hacia adentro del círculo; grita “proa” y el grupo da un paso hacia atrás; grita “mar picado” y todos se balancean; grita “maremoto” y todos se deben cambiar de puesto, nadie puede quedar en su mismo puesto. La serie de gritos se repite 7 u 8 veces. Este ejercicio genera muchas risas.
- Felicitarlos al finalizar de cada actividad.

Dinámica de relajación

En círculo de pie, sentados o acostados en el piso cerrar los ojos e inhalar y exhalar lentamente 4 veces. Imaginar un paisaje tranquilo lleno de plantas y árboles que el viento mueve sus ramas y hojas muy lentamente mientras inhalan y exhalan. Y poco a poco se sientan bajo el árbol a descansar. Lentamente abrir los ojos y preguntar cómo se sienten. Todas las respuestas son válidas y celebradas.

Dinámicas cognitivas y de relación. (El juego teatral)

- La escucha atenta con tiempo de 30 segundos cada uno
- En parejas platicar sobre diferentes tópicos, la actividad que más les gusta, su fruta favorita, su animal favorito etc.
- En parejas frente a frente estar en silencio el que haga ruido pierde el juego
- En parejas realizar el juego de manos con aplausos y canto.
- En grupo hacer sonidos de animales e imitar movimientos de animales.
- Jugar a las estatuas

Caminan y a la señal congelarse y crear una estatua de un animal o personaje de la lectura.

- Cantar juntos una canción divertida.

Dinámica de construcción

- Dibujar o pintar algo relacionado a la lectura.
- Construcción de títeres de papel o cartón o elementos decorativos que son parte de la lectura.
- Usar también alguna tela o elemento escénico para decorar y comunicar o representar algo sobre la lectura.

Leer

El niño que lea tendrá un accesorio o elemento escénico que los distinga para destacar su participación. Cuidar ese elemento escénico sólo se use para ese fin.



Elementos escénicos



Todos somos bienvenidos e importantes



📍 Rotonda el Güeguense 300 mts al norte, Managua

☎ +505 2248 9280 | 2266 0069

✉ info_nico@wvi.org

WorldVisionNic | worldvision.org.ni



Necesitamos a todo el mundo
para eliminar la violencia contra la niñez